PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS

PARIS - HÔTEL DROUOT
VENDREDI 20 JUIN 2025

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

Vendredi 20 juin
Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 20 JUIN 2025

HOTEL DROUOT – SALLE 2
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 13h30

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
ORFÈVRERIE
EXTRÊME-ORIENT
MOBILIER & OBJETS D'ART
ARMES DE COLLECTION
TAPIS & TAPISSERIES

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 2
Mercredi 18 juin de 11h à 18h
Jeudi 19 juin de 11h à 20h
Vendredi 20 juin de 11h à 12h

DROUOT.com Live

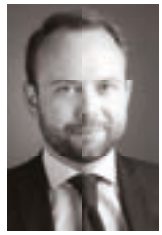
CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe

Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com

Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com

Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com

Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com

Ségolène Papot
Administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Avec l'aimable participation d'Alexandre Corblet et Julia Bozmarov

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Détail lot 159

Experts

DESSINS ANCIENS
Cabinet DE BAYSER
info@debayser.com
01 47 03 49 87

Lots :1 à 4, 7 à 15

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES
Thierry BODIN
lesautographes@wanadoo.fr
01 45 48 25 31

Lot : 16

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN
Stéphane PINTA
stephane.pinta@turquin.fr
01 47 03 48 78

Lots : 19 à 26, 28, 30, 33 à 35, 37, 39, 41, 42, 43bis, 215 et 216

ARGENTERIE & BIJOUX
S.C. EMERIC & STEPHEN PORTIER
experts@esportier.com
01 47 70 89 82

Lots : 53 à 68, 70 à 78

MINIATURES
Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
Expert SFEP
nlemoinebouchard@hotmail.fr
06 61 72 27 34

Lot : 88

ART D'EXTRÊME-ORIENT
Cabinet PORTIER & ASSOCIES
Alice JOSSAUME
contact@cabinetportier.com
01 48 00 03 41

Lots : 89 à 102

ART RUSSE
Ekaterina TENDIL
et.artconsulting@gmail.com
06 52 33 90 42

Lot : 87

CÉRAMIQUES
Manuela FINAZ DE VILLAINE
Expert près la Cour d'Appel de Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com
06 07 46 81 31

Lots : 149, 191 et 199

Cyrille FROISSART
Membre de la C.N.E.S. et du S.F.E.P.
froissart.expert@gmail.com
01 42 25 29 80

Lot : 207

SCULPTURES
Cabinet LACROIX-JEANNEST
Alexandre LACROIX,
Elodie JEANNEST DE GYVÈS
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06

Lots :142, 144 à 147, 153, 169, 204 et 205

HAUTE EPOQUE
Benoit BERTRAND
bbertrand0870@gmail.com
06 88 47 62 42

Lots : 140 et 141

MOBILIER & OBJETS D'ART
Pierre-François DAYOT
contact@pfdayot.com
06 30 09 86 10

Lots :148, 150, 152, 154 à 157, 159 à 168, 170, 171, 173, 176, 178 à 181, 186 à 188, 190, 195, 208, 217, 220, 221, 225, 226, 232, 235

SOUVENIRS HISTORIQUES
& ARMES ANCIENNES
Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
Membre du S.F.E.P.
arnaud.gouvionstcyr@gmail.com
06 70 75 01 05

Lots : 103 à 121, 123 à 139, 203 et 231

TAPIS & TAPISSERIES
Alexandre CHEVALIER
Expert agréé CNE
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
06 76 49 16 83

Lots :174, 244 à 260

Détail lot 6

Dessins & Gravures

1

1

Hermann WEYER

(German, Coburg 1596-ca. 1621 Coburg)

Recto : ***Mariage mystique de Sainte Catherine.***
Verso : ***paysage.***
Plume, encre brune et noir et lavis gris sur papier préparé.
(Frottements dans la partie supérieure ainsi que deux trous avec une trace de restauration au centre.)
Haut. : 16 cm ; Larg. : 19 cm 800 / 1 200 €

2

Jan Abrahamsz BEERSTRATEN (1622-1666)

Vue d'un fleuve animé avec une ville et un pont.
Lavis gris sur traits de crayon noir.
(Papier insolé, rousseurs, grande pliure dans le coin supérieur droit, le papier est gondolé.)
Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 36,5 cm 2 000 / 3 000 €

Le papier laisse apparaître un filigrane très proche du numéro 7210 du Briquet : papiers connus à Amsterdam entre 1590 et 1640.

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, le 25 mars 1925 Salle n° 10, n° 3, repr.

2

3

École française du XVIIIe siècle

Vue animée du moulin de Charenton.

Plume, encre noire et brune et traces de sanguine.
(Pliures et rousseurs, légèrement insolé.)
Haut. : 18,3 cm ; Larg. : 23,9 cm
Situé, daté et numéroté dans le haut à la plume et encre noire : « veu du moulain de Charenton les Parris, les Carme, Le Flamani, 21 septembre 1719, n° 4 ».

On y joint un autre paysage pastoral de montagne.
Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 24 cm (dimensions à vue).

600 / 800 €

3

4

École de Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)

Personnages au pied d'une terrasse en Italie.

Plume et aquarelle.
(Petites taches.)
Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 23,2 cm 200 / 300 €

4

5

École Néoclassique

Sarcophage antique sculpté d'une scène de mariage.

Plume et encre, annotée " Tardieu " au crayon.
(Rousseurs.)
Haut. : 15 cm ; Larg. : 31 cm 150 / 200 €

6

D'après Pierre-Antoine DEMACHY (1723-1807)

Environs de Rome, 1784

Deux estampes (coupées en tondo) en couleurs par C.-M. Descourtis.
(Usures.)
Diam. : 24 cm 150 / 250 €

7

7

Attribué à Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse 1732-Paris 1806)

Deux enfants jouant avec un chien, fragment.

Lavis brun sur traits de crayon noir.
(Dessin doublé, légèrement insolé, petites taches.)
Haut. : 14,8 cm ; Larg. : 28,8 cm.
Annoté au verso du montage « Tx 3 ».

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
A. Ananoff, *l'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard 1732-1806*, Paris, F. de Nobele, 1968, Tome IV, n° 1157, rep.

Provenance : probablement vente du baron van Balle, 9 avril 1781, partie du lot 140 où est décrit un sujet très similaire : « Deux dessins au bistre sur papier blanc, l'un représentant deux jeunes filles couchées près d'un jeune homme, et l'autre parmi la base d'un monument antique, deux enfans jouant avec un chien & surpris par une femme. Ces deux beaux dessins sont d'une composition agréable & pittoresque. Hauteur 16 pouces. Largeur 20 pouces, montés sous verre ».

Nous remercions Mme Dupuy Vachey de nous avoir aimablement transmis la provenance du dessin de la vente du baron van Balle.

Nous remercions Mme Eunice Williams qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

8

8

Attribué à Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse 1732-Paris 1806)

Étude de femme et chien, fragment.

Lavis brun sur traits de crayon noir.
(Petites déchirures en bas au centre, petites taches, dessin doublé.)
Haut. : 20 cm ; Larg. : 28 cm.
Annoté au verso sur le montage « TJ 33 », ancienne étiquette d'inventaire n° 41. 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
A. Ananoff, *l'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard 1732-1806*, Paris, F. de Nobele, 1968, tome III, n° 1281, rep.

Provenance : probablement vente du baron van Balle, 9 avril 1781, partie du lot 140 où est décrit un sujet très similaire : « Deux dessins au bistre sur papier blanc, l'un représentant deux jeunes filles couchées près d'un jeune homme, et l'autre parmi la base d'un monument antique, deux enfans jouant avec un chien & surpris par une femme. Ces deux beaux dessins sont d'une composition agréable & pittoresque. Hauteur 16 pouces. Largeur 20 pouces, montés sous verre ».

Notre dessin et le précédent proviennent d'une même feuille découpée. On retrouve la continuité des deux dessins au pied la colonne et de la robe de la femme. Le descriptif de la vente du baron van Balle semble bien correspondre à notre sujet « parmi la base d'un monument antique, deux enfans jouant avec un chien & surpris par une femme ». Dans ce dessin nous avons le femme à coté d'une base antique qui surprend les deux enfants jouant avec un chien du dessin suivant.

Nous remercions Mme Dupuy Vachey de nous avoir aimablement transmis la provenance du dessin de la vente du baron van Balle.

Nous remercions Mme Eunice Williams qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

9

9

Attribué à Jean-Baptiste PATER

(Valenciennes 1695-Paris 1736)

Homme en pied portant une cape de profil droit.

Sanguine.

(Coin inférieur droit coupé et manque sur le bord supérieur, légèrement insolé, petites taches.)

Haut. : 17,9 cm ; Larg. : 12,9 cm 800 / 1 200 €

10

10

Attribué à Charles EISEN

(Valenciennes 1720-Bruxelles 1778)

Scène de concert.

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

(Coin supérieur droit manquant, environ 7 x 7 cm, et déchirure en bas à gauche, insolé, rousseurs, verre fêlé.)

Haut. : 26,2 cm ; Larg. : 20 cm 500 / 800 €

11

11

École française du XVIIIe siècle

Joueur de cornemuse.

Sanguine brûlée.

(Légèrement insolé, petites taches et petites déchirures restaurées sur le bord gauche.)

Haut. : 16,8 cm ; Larg. : 9,7 cm 200 / 300 €

12

12

Entourage d'Augustin de SAINT-AUBIN

(1736-1807)

Portrait d'homme de profil.

Crayon sur papier

(Usures.)

Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 12,5 cm 300 / 500 €

13

13

Attribué à Jacques-Antoine VALLIN (Paris 1760-1835)

Bacchanale.

Plume et encre noire, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur papier préparé en brun à la gouache.
(Dessin doublé, épidermures en haut à gauche, petit trou en bas à gauche, légèrement insolé.)
Haut. : 22,3 cm ; Larg. : 30 cm
Annoté « Vallin » en bas au centre dans la marge du montage.

400 / 600 €

14

Attribué à Claude-Louis DESRAIS (Paris 1746-1816)

Héros arrivant aux Champs-Élysées.

Plume et encre noire, crayon noir.
(Pliure centrale verticale, petites déchirures sur les bords, petites pliures et petites taches.)
Haut. : 38 cm ; Larg. : 54,5 cm
Diverses annotations dans le bas, esquisses de relevé d'éléments décoratifs à la plume et encre noire, au verso

On y joint sept dessins divers : un projet de pavillon, ruine en Italie, un relevé de stèle, un plan d'une maison toscane et son jardin, un projet d'hôtel de ville pour la ville de Roanne, un dessin avec Diane chasseresse, un couple au fusain.

400 / 600 €

14

15

15

Constantin GUYS (1802-1892)

Rassemblement militaire.

Aquarelle sur papier.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 33 cm
Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes.

Étiquette d'exposition Bernheim Jeune, janvier-Mars 1952.

300 / 500 €

16

Album du sculpteur Augustin COURTET (1821-1890), avec dessins et autographes. In-4, reliure romantique maroquin grain long aubergine, décor de filets dorés sur les plats, étiquette de Simier (rel. usagée, plat sup. presque détaché).

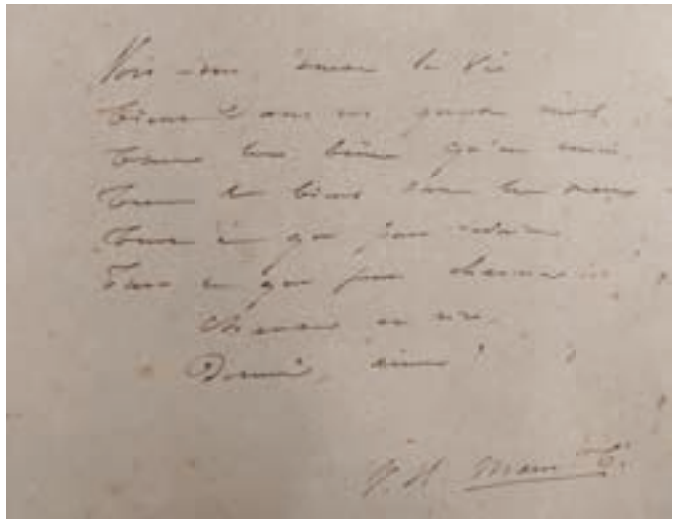
Poèmes autographes signés au début et à la fin de l'album : en-tête poème de Jacques ANCELOT, 14 vers sur Venise : « Et toi, Venise, adieu ! »… ; à la fin, 8 vers de Victor HUGO, signés « V .H. Marie T », 8 vers tirés de sa pièce Marie Tudor (1833), dernier couplet de la chanson de la scène 5 de la première journée :

« Vois-tu, toute la Vie
Tient dans ces quatre mots,
Tous les biens qu'on envie,
Tous les biens sans les maux !
Tout ce qui peut séduire
Tout ce qui peut charmer…
Chanter et rire,
Dormir, aimer ! »

On relève encore six vers au crayon par Eugène VERCONSIN.

Une soixantaine de feuillets présentent des dessins à la mine de plomb, parfois rehaussés, certain annotés, par COURTET : esquisses de statues (dont le groupe Centauresse et Faune, nymphe, etc.) et de décorations, quelques portraits, etc.

1 200 / 1 800 €



16

17

LYON - D'après Simon MAUPIN, vers 1600-1668

Description au naturel de la ville de Lyon et alentour d'icelle. Plan gravé entièrement rehaussé à l'aquarelle.

Belle épreuve sur papier vergé, datée 1626.

En haut, trois écussons : à gauche, aux armes de Villeroy ; au centre, aux armes de la France et de Navarre ; à droite, aux armes de Lyon.

Haut. : 51 cm ; Larg. : 40 cm

Encadrée, sous verre 400 / 500 €

17

18

LYON - D'après Nicolas-Henri TARDIEU (1674-1749) et R.P. Claude François MENESTRRIER (1631-1705)

Carte de l'ancienne ville de Lyon. Spectaculaire plan cavalier de Lyon orienté à l'Est. Il est décoré des armoiries de France et de la ville de Lyon, de trois angelots figurant les vents Eurus, Auster et Chorus, et de deux cartouches dont l'un est orné des représentations allégoriques de la Saône et du Rhône. Le texte contenu dans ces cartouches nous apprend que la ville est représentée telle qu'elle était sous les règnes de François Ier et Henri II, ainsi que les changements qui y ont été apportés depuis. Ce plan gravé par Nicolas-Henri Tardieu fut commandé par le père Claude-François Ménestrier, célèbre historien jésuite originaire de Lyon, pour illustrer son Histoire Civile ou Consulaire de la Ville de Lyon. Graveur au burin, Tardieu fut l'élève de Lepautre puis de Gérard et Bernard Audran.

Exemplaire parfaitement conservé.

Date d'édition : 1700.

Haut. : 66 cm ; Larg. : 84,5 cm

Encadrée, sous verre.

Tooley Revised Edition, tome 4, p. 247. 300 / 500 €

18

19

19

Jan Jansz BUESEM (Amsterdam 1599/1600-1649 ou après)

Les Joueurs de cartes.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté, signé en bas au centre : Buesem.
(Petits manques.)
Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 47,8 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection Adolphe Schloss.
- Sa vente, Paris, Galerie Charpentier, 25 mai 1949, n° 11.

Bibliographie :
- Walther Bernt, *Die Niederlandischen Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts*, volume 1, ill. 221.

Comme son maître Pieter Quast, Jan Buesem s'inspire d'Adriaen Brouwer pour peindre des scènes d'intérieur ou de cabaret, dans une gamme de coloris chauds proche de celle de son cadet David Téniers. Il accentue le caractère grotesque de ces artistes à la limite de la caricature, avec un sens de l'humour qui lui est propre. Ce tableau est l'un des deux ou trois chefs-d'oeuvre de l'artiste.

20

20

Govert Dircksz CAMPHUYSEN (Dokkum 1623-1624 Amsterdam 1672)

Intérieur de cuisine.

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté, signé en bas à droite : G Camphuysen.
Haut. : 45 cm ; Larg. : 60 cm

5 000 / 7 000 €

21

21

Attribué à Sébastien VRANCX (1573-1647)

Paysage d'hiver avec des patineurs sur un canal gelé.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
(Petites restaurations et accident.)
Haut. : 25 cm ; Larg. : 35 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Galerie Heim-Gairac, Paris, en 1953.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Paysage flamands de Met de Blès à Jan Brueghel, galerie Heim-Gairac, avril-mai 1953, n° 43.

Notre composition est connue par d'autres versions presque similaires, notamment celle ayant figuré dans la vente à Cologne, 15 novembre 2014 (Lempertz), lot 1031 (30 x 42 cm).

Ce tableau, qui appartenait probablement à une série représentant les saisons, a probablement été réalisé dans la première décennie du XVIIe siècle, lorsque Vrancx est au plus près de l'art de Pieter Brueghel l'Ancien par ses sujets comme dans le style. Il a ensuite peint principalement des scènes de combats militaires, en utilisant une palette de couleurs plus intenses.

22

Jan Davidszoon de HEEM (Utrecht 1606-Anvers 1683/84)

Nature morte au citron, crabes, Röhmer, raisin, noix et noisettes sur un entablement.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté, légèrement agrandi en partie inférieure, signé en haut à droite : J de Heem.
(Petites restaurations anciennes.)
Haut. : 28,7 cm ; Larg. : 37 cm 30 000 / 40 000 €

Historique :
Collection privée, Paris, 1954.

Bibliographie :
J. Gammelbo. *Dutch still life painting from the 16th to the 18th Centuries in Danish Collection*, 1960, p. 70, sous le n° 80.

Exposition :
Saint-Étienne, 1954, dans le catalogue sous le n° 26.

Le professeur Fred Meijer date ce tableau vers 1644, année durant laquelle l'artiste peint surtout de grandes compositions florales, mais aussi peut-être une nature morte.
Gammelbo l'a rapprochée de la Nature morte du musée de Copenhague de 1652, dans laquelle on retrouve des éléments semblables : même römher (mais un peu décentré), citron pelé, crabes, grappe de raisin et feuilles.

Nous remercions le Professeur Fred Meijer d'avoir confirmé l'attribution de ce tableau, par mail, sur photographie numérique, le 12 septembre 2018. Il est inclus dans sa thèse de PhD de l'université d'Amsterdam de juin 2016, Jan Davidz. de Heem (1606-1684), dans le catalogue raisonné sous le n° A084.

22

23

23

École allemande vers 1680

Deux enfants princiers avec leur chien

Toile ovale et châssis d'origine.
En bas des initiales liées.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55,6 cm.
Cadre d'origine, en bois sculpté doré. 4 000 / 6 000 €

24

24

Jacob FEYT de VRIES (vers 1620 - 1644)

La bataille des Downs le 21 octobre 1639

Panneau de chêne parqueté
Haut. : 50 cm ; Larg. : 93 cm
(Restaurations anciennes.)
Signé du monogramme sur le morceau de bois flottant en bas au centre

10 000 / 12 000 €

La bataille des Downs opposa les Hollandais aux espagnols sous le commandement de Antonio de Oquendo. À tribord se trouve le navire amiral néerlandais Aemilia, sous le commandement de Maarten Harpertszoon Tromp.

Nous remercions Monsieur Gillis Tak Labrijn pour son aide dans la description de notre tableau.

Ce tableau possède un certificat d'authenticité du Professeur BOL, auteur de la Peinture hollandaise " Marines du XVIIe siècle ".

Provenance :
- Galerie Souffrice, quai Voltaire.

25

Attribué à Simon VOUET (1590-1649)

Portrait d'homme à la fraise, une blessure sur le front.

Toile.

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm

Cadre à pastel (accidents) d'époque Louis XV

15 000 / 20 000 €

25

26

Jean-Marc NATTIER (1685-1766)

Portrait de Louis, dauphin de France, fils de Louis XV.

Toile ovale.

Haut. : 51 cm ; Larg. : 39,5 cm

Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV.

80 000 / 100 000 €

Provenance :

Acheté chez Gaston Neumans le 2 juillet 1914 par le comte X., puis resté dans la descendance.

Fils aîné du roi Louis XV et de Marie Leszczynska, Louis de France naît au château de Versailles le 4 septembre 1729. A sa naissance, le couple royal n'avait eu que des filles ; Louise-Élisabeth, Henriette et Marie-Louise, autant dire que la venue d'un héritier mâle était très attendue.

L'annonce de sa naissance est célébrée avec fastes par l'ambassadeur du royaume à Rome, le cardinal Melchior de Polignac. La grande fête qu'on y donne fut dépeinte par Giovanni Paolo Panini. Le musée du Louvre conserve donc aujourd'hui cette Préparation du feu d'artifice et de la décoration de la fête donnée sur la place Navone, à Rome, le 30 novembre 1729, à l'occasion de la naissance du dauphin (Louvre, INV 415).

Le Dauphin traversa des moments clés du règne de son père, notamment la guerre de succession d'Autriche durant la fameuse bataille de Fontenoy, puis la tentative d'assassinat par Damiens en 1757. Enclin à la dévotion, il choisit de prendre le contre-pied d'un Louis XV dont il désapprouvait autant la politique que les relations adultères, devenant une figure importante du parti des dévots.

Cette personnalité sobre et pieuse n'est pas sans rappeler celle de son fils Louis-Auguste de France, qui régnera sous le nom de Louis XVI. D'ailleurs, même s'il fut père de trois souverains, le dauphin Louis de France ne montera jamais sur le trône puisqu'il meurt prématurément de la tuberculose en 1765, à l'âge de 36 ans.

Bien qu'il n'ait pas eu l'occasion de démontrer toutes ses qualités, quelques portraits perpétuent cependant son souvenir. Les portraits les plus notables sont conservés au musée du château de Versailles. L'un en pied, debout, par Charles-Joseph Natoire en 1747 (Versailles, musée du château, MV 3791) et l'autre, assis, par Anne-Baptiste Nivelon, peint en 1764, qui le représente tel un homme d'Etat, dans son cabinet (Versailles, musée du château, MV 3793). Alexandre Roslin l'illustre dans sa fonction militaire de colonel du régiment Dauphin-Dragons en 1765 (Versailles, musée du château, MV 6763).

Des représentations moins solennelles peintes vers 1765, figurant le Dauphin en buste et également à Versailles, sont connues de la main de Jean-Martial Frédou (Versailles, musée du château, MV 4449) et d'Alexandre Roslin (Versailles, musée du château, INV.DESS 1164).

Nattier a réalisé deux portraits différents du dauphin : un portrait de trois-quarts exposé au Salon de 1747 (n° 58) dont la localisation est aujourd'hui inconnue mais que nous connaissons grâce à plusieurs copies dont celle du musée des Beaux-Arts de Dijon et un portrait en buste inachevé.

Le portrait en question est probablement celui qui figure dans la rubrique « Mémoires de six portraits de la Famille royale, dont il n'y a que les têtes qui soient achevées, lesdits ouvrages ordonnés pour le service du Roi par M. de Tournehem, au sieur Nattier, années 1748 et suivantes » (A. N. OI 1932) sous la mention « Portrait de Mgr le Dauphin , 500 [livres] ».

Sous la rubrique « État général des portraits faits pour le service du Roy, tant sous les ordres de M. Orry que sous ceux de M. le marquis de Marigny, depuis 1742 jusqu'en 1762, par le sieur Nattier » (A. N. OI 1932) sont mentionnés « Six portraits de la famille Royale, dont il n'y avoit alors que les têtes d'achevées, appréciées chacune la somme de 500 livres, scavoir : [...] une de Mgr. le Dauphin [...] [500 livres] »

Il semble que le portrait se trouvait « chez Mlle Silvestre » en 1761, probablement Marie-Louise-Maximilienne de Silvestre, lectrice de la dauphine.

Nous remercions Monsieur Olafur Thordvalsson pour son aide dans la description de notre tableau.

26

27

27

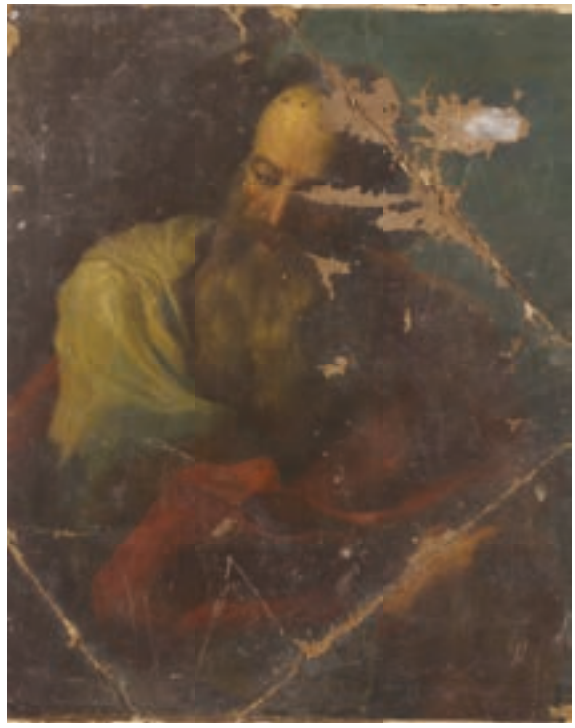
École de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle, d'après Giovanni Francesco ROMANELLI

La sibylle de Cumes.

Huile sur toile.

(Restaurations et manques, griffure.)

Haut. : 101 cm ; Larg. : 74 cm 700 / 1 000 €



28

28

École française du XVIIIe siècle

Un philosophe

Toile sans châssis montée sur carton

(Nombreux manques et pliures.)

Haut. : 72,5 cm ; Larg. : 58,5 cm 800 / 1 200 €

29

29

École du XVIIIe siècle

Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste.

Huile sur toile.

(Manques à la peinture.)

Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 51,5 cm 500 / 800 €

30

31

32

30
D'après Philips WOUWERMANS (1619-1668)

Campement militaire.
Toile.
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 58 cm ; Larg. : 71,5 cm
Cadre en bois sculpté de fleurs.
XVIIIe siècle 1 000 / 1 200 €

31
École du XIXe siècle, suiveur de Juan de ARELLANO

Nature morte au panier fleuri, papillons et coccinelles sur un entablement.
Huile sur toile.
(Rentoilée, restaurations anciennes.)
Haut. : 88 cm ; Larg. : 115 cm
400 / 500 €

32
École de la fin du XIXe siècle, d'après Melchior de HONDECOETER

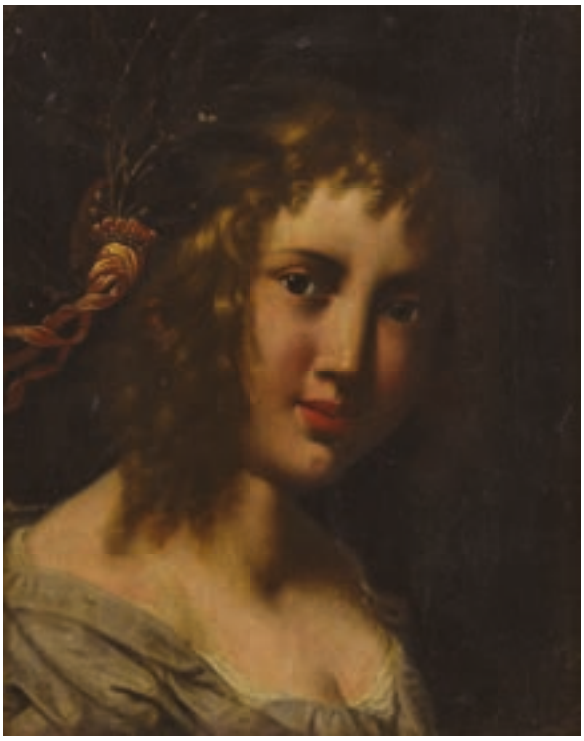
Un pélican et d'autres oiseaux près d'un étang, connu sous le nom de " La plume flottante ".
Huile sur toile.
(Restaurations.)
Haut. : 120 cm ; Larg. : 100 cm 3 000 / 5 000 €

Cette œuvre est une reprise d'une toile de Melchior de HONDECOETER conservée au Rijksmuseum, Amsterdam et datée des années 1680.

33
École hollandaise du XIXe siècle

Marine par temps calme
Panneau
(Fentes et petits manques.)
Haut. : 26 cm ; Larg. : 47,5 cm
600 / 800 €

33



34

34
Attribué à Mario BALASSI (1604-1667)
Jeune femme en buste couronnée de lauriers (allégorie de la sculpture).
Toile.
Haut. : 44,2 cm ; Larg. : 34,5 cm. 2 000 / 3 000 €

Une autre version de cette composition, avec le modèle tenant un marteau, est passée en vente chez Christie's New York le 24.01.2003, n° 87.

35
École française vers 1730, atelier de Nicolas de LARGILLIÈRE (1656-1746)
Portrait de jeune fille en buste.
Toile.
(Manques épars.)
Haut. : 85 cm ; Larg. : 68 cm.
Cadre en bois et stuc doré, probablement du XVIIIe siècle (accidents et manques).
2 000 / 3 000 €

Considéré comme l'un des maîtres du portrait français de la charnière des XVIIe et XVIIIe siècles, Largillière dirigeait un atelier ou collaborèrent de grands artistes dont Jean-Baptiste Oudry et Joseph-André Cellony. Le visage de notre modèle et son attitude sont typiques des productions de Largillière et de ses élèves. On rapprochera pour exemple le drapé virevoltant de notre portrait de celui du portrait de la Comtesse de Castelblanco conservé au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

35

36

36
Entourage de François OCTAVIEN (Rome 1682-Paris 1740)
Scène galante au parc.
Panneau bombé, une planche, non parqueté, porte une signature en bas à gauche.
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 28 cm ; Larg. : 39,2 cm 700 / 1 000 €

37

École française vers 1770, entourage de François BOUCHER

Portrait d'homme en buste.

Toile.

Haut. : 45 cm ; Larg. : 36 cm 1 000 / 1 500 €

37

38

38

École du XVIIIe siècle

Jeune femme à l'oiseau.

Pastel à vue ovale.

Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 30,5 cm 300 / 500 €

39

Attribué à Constance MAYER (1775- 1821)

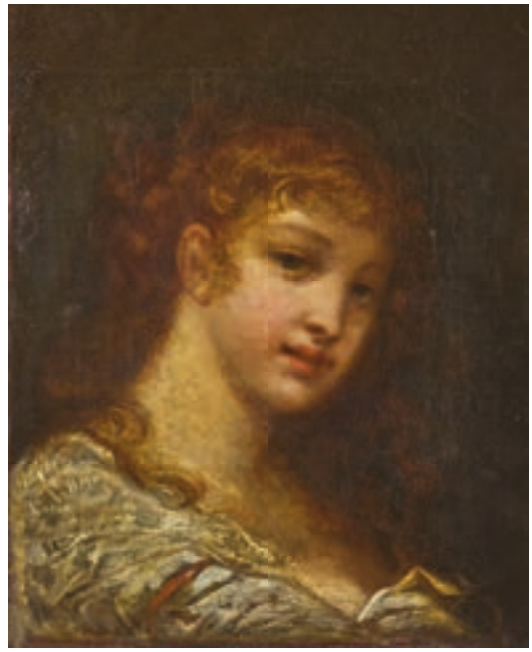
Jeune fille en buste

Toile

(Agrandie en hauteur et sur les côtés, restaurations anciennes.)

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 38 cm

Haut. : 39,5 ; Larg. : 33,5 cm (surface originale) 2 000 / 3 000 €



39

40

40

École du XIXe siècle

Paysanne à la cruche ; Berger et son chien

Deux huiles sur zinc formant pendants.

(Petits manques.)

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 12 cm et Haut. : 14 cm ; Larg. : 12 cm

400 / 600 €

41

Attribué à Nicolas-Henri-Joseph de FASSIN dit le Chevalier Fassin (1728-1811)

Pastorales.

Paire de panneaux parquetés.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 40 cm (environ). 1 000 / 1 500 €

41

42

42

42

42

Piat-Joseph SAUVAGE (Tournai, 1744-1818) et son atelier

Profils antiques en médaillons et putti avec des paniers de fleurs.

Cinq toiles.

Sans cadre.

(Restaurations anciennes, accidents et petits manques.)

Haut. : 105,5 cm ; Larg. : 109 cm (deux toiles).

Haut. : 78 cm ; Larg. : 106 cm (trois toiles). 10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Hôtel particulier Nantais dans lequel vécut le Général Cambronne de 1820 à sa mort en 1842.

42

42

43

43

Dans le goût de BOILLY

Distribution de vin et de comestibles sur les Champ-Élysées à l'occasion de la fête du roi.

Huile sur toile, porte une signature et une date en bas à droite " Boilly 1827 ".
Haut. : 31 cm ; Larg. : 40 cm

Au dos, on trouve la marque de la toile Belot/ rue de l'arbre sec/N° 3.

300 / 500 €

43bis

43bis

École française vers 1820, entourage de Louis HERSENT

Portrait de jeune femme au chignon.

Huile sur toile.
(Craquelures, rentoilée.)
Haut. : 61 cm ; Larg. : 51 cm 400 / 600 €

44

44

MORIN (XIXe siècle)

Portrait d'un jeune garçon à la collerette.

Pastel à vue ovale, signé à gauche.
Haut. : 52,5 cm ; Larg. : 44 cm
(dimensions à vue.) 200 / 300 €

45

45

École française, vers 1830

Portrait de femme au bonnet de dentelle.

Huile sur toile.
(Restaurations.)
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 25,2 cm

300 / 500 €

46

46

Jean-Louis-Ernest MEISSONIER (1815-1891)

Cuirassier chargeant, 1866.

Étude pour 1807, les Cuirassiers de la garde à Friedland.
Huile sur panneau, une planche, non parqueté, monogrammée " E.M " en bas à droite.
(Soulèvements, manque.)
Haut. : 39,6 cm ; Larg. : 29,5 cm. 4 000 / 6 000 €

Étude du cuirassier placé au milieu du premier rang, du tableau de Jean-Louis-Ernest MEISSONIER, Les Cuirassiers de la garde à Friedland, 1807, aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum of Art.

Provenance :
- Vente des tableaux de l'atelier de Meissonier, des 12, 13 et 15 mai 1893, par Maîtres Paul Chevallier et George Duchesne, lot n° 63.
-Collection particulière

Bibliographie :
- Catalogue de la vente de l'atelier Meissonier de mai 1893.

47

47

Anatole-Jean BAIL (1830-1918)

La fileuse à son rouet.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 140 cm : Larg. : 110 cm

2 000 / 3 000 €

48

48

Dans le goût de Gustave COURBET

Le renard surpris.

Huile sur toile marouflée sur panneau, porte une signature non garantie et une date en bas à droite.

(Usures)

Haut. : 54,3 cm ; Larg. : 72,5 cm

300 / 500 €

49

49

L. DUFRENE

Portrait de jeune femme au tricorne.

Toile.

Haut. : 70 cm ; Larg. : 60 cm

600 / 800 €

50

Léon ROUSSEAU (1829-1881)

Composition aux roses trémières

Huile sur toile ovale, signée et datée 1856 en bas à gauche.

Haut. : 89 cm ; Larg. : 71,5 cm

2 000 / 2 500 €

50

51

51

École du XIXe siècle

Vase de fleurs sur un entablement dans un paysage.

Panneau, une planche, non parqueté.

Haut. : 29 cm ; Larg. : 22,4 cm

500 / 600 €

52

52

Henri BIVA (1848-1929)

Vase fleuri sur un entablement.

Huile sur toile ovale, signée en bas à droite.

Haut. : 133 cm ; Larg. : 104.5 cm

1 800 / 2 000 €

Orfèvrerie

53
Timbale tulipe en argent gravé de lambrequins et agrafes de feuillage sur fond amati, elle pose sur un piédouche godronné chiffré " M.D. ".
Province, XVIIIe siècle, probablement MARSEILLE.
Maitre orfèvre : attribuée à Pierre BERNARD.
(Petites bosses, légèrement faussée.)
Haut. : 10 cm ; Poids : 115 g. 150 / 220 €

54
Timbale tulipe en argent gravé de fleurs et agrafes de feuillage, elle pose sur un piédouche appliqué de moulures d'oves.
Province, XVIIIe siècle, probablement SAINT-MALO.
(Accidents et réparation.)
Haut. : 10 cm ; Poids : 130 g. 120 / 200 €

55
Gobelet en argent gravé de fleurs et coquilles, le corps chiffré " E.M. ".
Paris, 1785.
Maître orfèvre : Denis COLOMBIER.
(Bosses.)
Haut. : 6 cm ; Poids : 68 g. 120 / 180 €

56
Gobelet en argent gravé de fleurs et coquilles, le corps chiffré " I. COLLOT " et le fond " I.C. ".
Paris, 1786.
Maître orfèvre : illisible.
(Bosses.)
Haut. : 6 cm ; Poids : 55 g. 120 / 180 €

57
Timbale tulipe en argent uni, le corps monogrammé postérieurement dans un cartouche feuillagé. Elle pose sur un piédouche godronné.
Paris, 1782-1789.
Maître orfèvre : illisible.
(Bosses.)
Haut. : 10 cm ; Poids : 121 g. 120 / 180 €

58
Gobelet en argent uni, le bord chiffré " J.C.M.S. " et gravé de filets.
Paris, 1782.
Maître orfèvre : illisible.
(Bosses.)
Haut. : 6 cm ; Poids : 62 g. 60 / 80 €

59
Gobelet en argent uni, le bord chiffré " J.C.M.S. " et gravé de filets.
Paris, 1782.
Maître orfèvre : illisible.
(Bosses.)
Haut. : 6 cm ; Poids : 60 g. 60 / 80 €

60
Gobelet en argent uni, le bord chiffré " I.M. " et gravé de filets.
Paris, 1789.
Maître orfèvre : Pierre-Antoine FAMECHON.
(Bosses.)
Haut. : 5,5 cm ; Poids : 42 g. 120 / 180 €

67

61

Timbale tulipe en argent uni posant sur un piédouche godronné.
Province, XVIIIe siècle, probablement Orléans, 1774-1776.
Maître orfèvre : illisible.
(Bosses.)
Haut. : 9,5 cm ; Poids : 130 g. 120 / 180 €

62

Gobelet en argent uni, le bord gravé de filets.
Orléans, 1768-1770.
Maître orfèvre : Antoine-François X HANAPPIER.
(Bosses.)
Haut. : 6 cm ; Poids : 53 g. 100 / 180 €

63

Gobelet en argent uni, le bord chiffré " M.M. LOISEAU " et gravé de filets.
Versailles, 1768-1781.
Maître orfèvre : F.L.F. (non répertorié).
(Bosses.)
Haut. : 6,5 cm ; Poids : 84 g. 100 / 120 €

64

Gobelet en argent uni, le bord chiffré " C.CO. " et gravé de filets.
Paris, 1735.
Maître orfèvre : illisible.
(Bosses.)
Haut. : 6,5 cm ; Poids : 83 g. 80 / 120 €

65

Timbale tulipe en argent partiellement gravé de fleurs et guirlandes posant sur un piédouche à décor de moulures d'oves chiffrée " M.A. BLAISE ".
Paris, 1787.
Maître orfèvre : Pierre-Antoine FAMECHON.
(Bosses et réparation.)
Haut. : 9,5 cm ; Poids : 81 g. 180 / 220 €

66

Gobelet en argent uni, le corps chiffré " 304 " et le fond " M.L.D. ".
Strasbourg, 1750-1789.
(Bosses.)
Haut. : 7 cm ; Poids : 80 g. 120 / 180 €

67

Écuelle couverte en argent uni pouvant former double poêlon, le couvercle à graine amovible à décor de filets, le corps à prises ajourées à décor d'agrafes et de feuillages amovibles.
Avec un manche en bois noir.
Paris, 1781 (pour la partie basse).
Paris, 1780 (pour le couvercle et les prises).
Maître Orfèvre : Pierre Nicolas BIN
(Accidents au pas de vis du manche).
Diam. sans les prises : 18 cm
Diam. avec les prises : environ 30 cm
Poids de l'argent : 819 g 3 000 / 5 000 €

68

Bougeoir à main en argent orné de moulures de vaguelettes, la prise à appui-pouce.
1798-1809.
Orfèvre : Pierre LAGU.
(Réparations.)
Poids : 189 g. 120 / 180 €

69

Dessous de carafe quadripode en verre gravé, la monture ajourée en métal argenté, reposant sur quatre pieds toupies.
Haut. : 3 cm ; Diam. : 14 cm 50 / 100 €

70

Petite verseuse marabout en argent uni, le versoir à décor de cannelure, le manche latéral en bois, le couvercle orné d'une moulure de feuilles d'eau.
1819-1838.
Orfèvre : L.M. (non répertorié).
(Accidents et réparations.)
Haut. : 13 cm (environ) ; Poids brut : 182 g. 80 / 120 €

71

Petite verseuse en argent uni posant sur une bâte, le versoir cannelé, le manche latéral en bois noir, le couvercle à charnière bordé d'une moulure de vaguelettes, la graine figurant un bouton.
1789, repoinçonné en 1798-1809.
(Accidents à l'appui-pouce et bosses.)
Haut. : 14 cm (environ) ; Poids brut : 228 g. 80 / 120 €

72

Deux timbales tronconiques à fond plat en argent (925 millièmes) guilloché formant paire.
Début du XXe siècle.
(Petites bosses.)
Haut. : 7 cm ; Poids total : 137 g. 80 / 120 €

73

Paire de bougeoirs en argent à décor de godrons, la base octogonale.
Augsbourg,1685-1700.
Maître Orfèvre : Hans Jacob SCHECH (1668-1692).
(Traces de vermeil, fûts et pieds légèrement faussés.)
Haut. : 18,5 cm ; Poids : 747 g. 1 000 / 1 500 €

74

Gobelet en argent décoré en repoussé de fleurs posant sur trois pieds boules.
Nuremberg, XVIIIe siècle.
Haut. : 7,5 cm ; Poids : 89 g. 300 / 500 €

75

Paire d'appliques en argent gravé à décor de personnages à l'antique, mufles de lions et cornes d'abondance.
Travail hollandais du XIXe siècle.
Haut. : 15 cm ; Poids : 206 g. 200 / 300 €

73

74

76

Paire de bougeoirs en argent , la base de forme carrée, l'ombilique bordé de palmettes et le corps d'agrafes de feuillages.
Travail étranger du XIXe siècle.
(Accidents.)
Haut. : 25 cm ; Poids : 573 g. 400 / 600 €

77

Petit bougeoir en argent décoré de filets, la base de forme carrée à pans coupés.
Londres, 1929.
Haut. : 11 cm ; Poids : 121 g. 80 / 100 €

78

Porte-senteurs en argent et vermeil représentant une femme ailée tenant un bouquet de fleurs retenant pare trois chaînettes une petite coupe ajourée.
1809-1819.
Poids : 135 g. 150 / 250 €

79

79

Saucière de forme casque et son dormant vissé en argent 950 millièmes, la prise en forme de tête d'aigle et de feuilles d'acanthe, reposant sur quatre pieds boules.
Poinçon coq 1er titre.
Haut. : 21 cm ; Long. : 25,2 cm ; Larg. : 14 cm ; Poids : 825 g.

250 / 350 €

80

80

CARDEILHAC Paris

Légumier couvert en argent, en forme d'écuelle à oreilles, à décor d'entrelacs et de guirlandes fleuries, le fretel orné d'une grenade.
Orfèvre : Cardeilhac.
Signé CARDEILHAC PARIS et poinçonné.
Haut. : environ 15,5 cm ; Larg. aux anses : environ 31,4 cm
Poids : 1063 g. 1 200 / 1 600 €

81

81

Suite de deux plats en argent, l'un ovale, l'autre circulaire, à décor d'une frise de palmettes, le marli gravé d'armoiries.
(Rayures d'usage et chocs.)
Diam. : 28,5 cm ; Long. : 38,5 cm ; Larg. : 25 cm ;
Poids total : 1460 g

750 / 1 000 €

82

ODIOT à Paris

Paire de salerons doubles en argent et vermeil ciselé à décor de deux dauphins entrelacés soutenant deux coquilles, le plateau souligné d'une frise de rinceaux et reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées, gravé d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis, surmontée d'un manteau de pair de France et de la devise " Virtuti pro patria ".
Signés au revers " ODIOT A PARIS " et poinçonnés.
(Un pied faussé, trois petits écrous manquants au revers.)
Haut. : environ 11,5 et 12,5 cm ; Long. : 16 cm ; Larg. : environ 10,4 cm
Poids total : 753 g. 3 000 / 4 000 €

83 84

83

PUIFORCAT Paris

Saucière sur son dormant carré en argent à contours chantournés et à bordures moulurés de filets, chiffrée.
Signés au revers " PUIFORCAT PARIS " et poinçonnés.
(Usures.)
Haut. : 7 cm ; Côtés : 18 cm ; Poids : 597 g. 120 / 150 €

84

Cinq assiettes en argent, trois plates et deux creuses, la bordure à moulures de filets, chiffrées au centre.
Poinçonnées.
(Rayures d'usage, petits chocs.)
Diam. : 24 cm ; Poids : 2211 g. 800 / 1 200 €

85

85

TÉTARD Frères

Jardinière de forme chantournée en argent, à décor gravé d'enroulements et culots sur fond amati, appliqué de coquilles, fleurettes et cartouches, les bordures ornées d'une frise de piastres et reposant sur quatre pieds griffes.
L'intérieur en métal argenté.
Orfèvre : Tétard (frères).
Poinçonnée.
Haut. : 10 cm ; Long. : 33 cm ; Larg. : 20,5 cm
Poids : 1072 g. 500 / 800 €

86

Grand plateau de service en métal argenté, le centre gravé d'armoiries dans un entourage de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond amati, la bordure chantournée et ornée en applique de pampres de vignes, muni de deux anses.
XIXe siècle.
Long. : 80 cm ; Larg. : 54 cm 150 / 250 €

87

Icône « Vierge d'Iversk ».

Russie, début du XXe siècle.
Tempera sur bois, oklad en argent gravé.
Poinçons : 84 et une tête de femme tournée à droit, НГ.
(A.B.E.)
Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 11 cm ; Poids brut : 135 g.

Икона «Иверская Богоматерь»
Россия, начало XXго века
Дерево, темпера. Оклад серебро, гравировка
Клейма: 84 и голова в кокошнике вправо, НГ
(общ.хор.сост.) 200 / 300 €

87

88

88

Miniature sur ivoire représentant une jeune femme à mi-corps de trois-quarts à droite. Robe bleue et verte. Cerclée de laiton doré, sur le couvercle d'une boîte en écaille de tortue.
XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle.
(Verre malade, fente à la boîte.)
A vue diamètre : 5,5 cm. Hauteur : 4,7 cm
Diamètre total : 7 cm

On y joint une boîte en métal doré ornée d'une scène champêtre, vers 1900.
Haut. : 1,4 cm ; Diam. : 5,7 cm

// 150 / 200 €

Extrême-Orient

92

89

CHINE - Dynastie MING (1368-1644)

Statuette en bronze à patine brune, Guanyin debout sur un socle lotiforme, portant une coupe d'offrandes, l'image du bouddha dans sa couronne.
Inscription au dos " *bu dong di* " (Guanyin immuable).
(Trou.)
Haut. : 34 cm. 400 / 500 €

90

CHINE - Dynastie MING (1368-1644)

Vase balustre à panse basse et haut pied en bronze à patine brune, la panse à décor d'une frise de masque *taotie* sur fond de *leiwen*, deux anses en forme de têtes de dragons.
(Enfoncements.)
Haut. : 27 cm ; Diam. du col : 11,3 cm 500 / 800 €

91

CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle

Ensemble de douze assiettes creuses en porcelaine à décor en grisaille et émail or de branches d'hibiscus et fleurs, l'aile à décor de cartouches, paons et branches feuillagées.
(Usures, égrenures, fêlures, une restaurée)
Diam. : 22,6 cm 300 / 400 €

92

CHINE - XVIIIe siècle

Encre et couleurs sur soie, Magu debout tenant son panier. Non signée.
(Déchirures, taches.)
Haut. : 127,8 cm ; Larg; : 65,5 cm
Montée en rouleau vertical.
Encadrée, sous verre. 2 300 / 2 500 €

93

94

95

93

CHINE, Canton, début du XXe siècle

Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome et or sur fond bleu à décor de dragons dans les chrysanthèmes, l'épaule ornée de *qilong* appliqués, le col à décor de chimères affrontées formant anses.
(Usures, fêlures, accidents, restaurations.)
Haut. : 45,5 cm ; Diam. du col : 18 cm
500 / 600 €

94

CHINE, Canton, fin du XIXe siècle

Deux plats circulaires en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de panneaux de dignitaires et femmes de cour dans des palais sur fond de rinceaux de lotus, papillons et fruits.
(Usures.)
Diam. : 34,5 et 37,5 cm 300 / 400 €

95

CHINE - XXe siècle

Deux vases bouteilles en porcelaine à décor en bleu et rouge de cuivre sous couverte, de deux guerriers, l'un tenant une hallebarde.
Haut. : environ 33 cm
800 / 1 200 €

96

96

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Cache-pot quadripode en bronze à patine brune à décor en relief de phénix en vol et *kirin* sur fond de motifs de spirales et de fleurs, les anses figurant des dragons aux gueules ouvertes. Les pieds en forme d'éléphants harnachés. Signé *Miyao zo*.
Haut. : 56 cm ; Larg. aux prises : environ 60 cm

1 500 / 2 000 €

97

97

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Paire de vases en bronze à décor dans des cartouches d'un martin pêcheur planant au-dessus d'un étang et d'une donatrice, les anses en forme de têtes de *shishi*, les cols évasés à bord mouvementé orné de *manji*.
Haut. : environ 42,4 cm ; Diam. des cols : 25,5 et 26,5 cm

150 / 200 €

98

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux *okimono* en bronze à patine brune, *koma-kitsune* assis sur leurs pattes arrière, la queue et les oreilles dressées, la gueule ouverte, sur des socles rectangulaires ajourés de *reishi*. Au revers, la marque *Nihon Kyoto Araki sei zo*.
(Egrenure à une oreille, l'autre avec oreille restaurée.)
Haut. : 18,5 cm ; Haut avec socle : 23,5 cm 300 / 400 €

99

JAPON - XXe siècle

Paravent à quatre feuilles, encre et couleurs sur soie, canards mandarins au bord de l'eau sous un pin. Signé Kotake.
(Une feuille détachée, gerces)
Dim. chaque feuille - Haut. : 122,7 cm ; Larg. : 46,5 cm

200 / 300 €

98

99

100

100

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Toto meisho*, Vues célèbres de la capitale de l'est, planche *Eitaibashi Tsukuda oki isaribune*, Bateaux de pêche dans la baie de Tsukuda, depuis le pont Eitai. Signé Hiroshige ga, éditeur Kansendō.
(Infime manque dans la marge de gauche, rousseurs, pas de sceau d'éditeur.)
Haut. : 25,7 cm ; Larg. : 37,5 cm

200 / 300 €

101

101

Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)

Estampe *oban tate-e* de la série Edo meisho hyakkei, les cent vues d'Edo, planche Kojimachi itchome Sanno Matsuri nerikomi, la procession du festival Sanno à Kojimachi 1-chome. Signé Hiroshige ga.
Haut. : 37 cm ; Larg. : 25 cm.
Encadrée.

300 / 500 €

102

102

Oban yoko-e, *shunga*, couple enlacé devant un paravent.
Non signé.
(Trous de ver, coupé.)
Haut. : 23 cm ; Larg. : 37,1 cm
Encadré, sous verre.

150 / 200 €

Souvenirs historiques & Armes de Collection

106 - 107

103

Deux sabres type 1855 d'officier d'infanterie

Un sans fourreau.
(Accidents.)
Dans l'état. 80 / 100 €

104

Quatre baïonnettes dont :

- Baïonnette allemande 1884-98. Lame de Hörster, au matricule du fourreau. Avec gousset. Finition bronzée ;
- Baïonnette italienne modèle 1891 courte. Fourreau en cuir à deux garnitures laiton. Lame marquée " TORINO " ;
- Baïonnette pour l'export ;
- Baïonnette 1907. Sans fourreau. En l'état.

120 / 150 €

108 - 109

105

Ensemble de sept poignards africains en bois, cuir et métal argenté.

(Éclats à un.)
A.B.E. 120 / 150 €

106

Pistolet d'arçon à percussion modèle 1816-22 TBis

Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné. Queue de culasse frappée « 1816 T ». Platine « Mre Rle de St Etienne » et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné.
E.M. (piqûres).
Long : 36 cm 80 / 100 €

107

Pistolet d'arçon à percussion modèle 1822 T

Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné. Queue de culasse frappée « 1822 T ». Platine « Mre Rle de Maubeuge » et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné uniformément. Crosse en noyer (petit éclat).
A.B.E. Manque la baguette.
Long : 34 cm 100 / 150 €

108

Revolver Colt Modèle 1860, six coups, calibre 44, simple action

Canon de 20,4 cm avec marquages « ADRESS COL SAMl COLT NEW YORK US AMERICA ». Carcasse ouverte, frappée « COLT'S PATENT ». Pontet en laiton.
Plaquettes de crosse en noyer verni.
Bride gravée « JP »
Numéro « 52883 » sur la bride, le pontet et la carcasse.
Rayures bien présentes.
A.B.E. 600 / 800 €

109

Revolver Remington New model Army 1858, six coups, calibre 44, simple action

Canon à pans, rayé, de 20 cm avec marquages « PATENTED SEPT 14 1858 E REMINGTON & SONS ILION NEW YORK U.S.A » et « NEW MODEL » (en partie atténué). Carcasse fermée. Pontet en laiton.
Plaquettes de crosse en noyer verni.
N° 142285.
Belles rayures.
Finition patinée.
Longueur : 36 cm
A.B.E. 600 / 800 €

110

110

Paire de pistolets à silex d'officier

Longs canons ronds, à pans aux tonnerres, à points de mire en argent. Platines signées « Salesse à Bordeaux » et chiens à corps plat gravés de rocailles. Garnitures en fer gravé de rocaille. Clous de calotte unis. Baguettes en bois. Crosses en noyer veinés et sculpté (fêle à l'avant d'un fut).
Longueur : 45 cm.
A.B.E (Oxydations à nettoyer sur un des canons.)
Vers 1730-1750

1 500 / 2 000 €

111

Deux revolvers à broche, six coups, calibre 7 mm, double action.

Fabrication liégeoise.
A.B.E. et E.M. (simple action et retour de détente à revoir sur un).

120 / 150 €

112

112

Revolver Colt Single action Army « Six shooter », six coups, calibre 44, single action

Canon de 13,7 cm, marqué « COLT FRONTIER SIX SHOOTER » et marqué sur une ligne « COLT PT FA MFG Co HARTFORD CT USA ». Carcasse fermée, marquée sur trois lignes « PAT SEPT 19 1871 JULY 2 72 JAN 19 75 ». Pontet avec marquage de calibre.
Blocage de l'axe par vis.
Matricule 130 012.
Rayures présentes.
Plaquettes en bois changées postérieurement.
Longueur : 28 cm.
A.B.E. 1 000 / 1 500 €

113

113

Revolver Colt Single action Army six coups, calibre 45 LC, single action

Canon de 13,7 cm marqué sur une ligne « COLT PT FA MFG Co HARTFORD CT USA ». Carcasse fermée, marquée sur trois lignes « PAT SEPT 19 1871 JULY 2 72 JAN 19 75 ». Blocage de l'axe par vis.
Matricules 49..0 (en partie effacé) sur la carcasse. Pontet numéro 68 128.
Rayures présentes.
Plaquettes en bois avec trois entailles sur une face.
Longueur : 28 cm.
A.B.E. (composite). 1 000 / 1 500 €

114

114

Revolver Colt Single action Army six coups, calibre 44-40 single action

Canon de 13,7 cm marqué sur une ligne « COLT PT FA MFG Co HARTFORD CT USA » (usures). Guidon en maillechort. Carcasse fermée, marquée sur trois lignes « PAT SEPT 19 1871 JULY 2 72 JAN 19 75 ». Blocage de l'axe par vis.
Matricule 80 483.
Rayures présentes.
Plaquettes en bois.
Longueur : 28 cm.
A.B.E. Rebronzé. 800 / 1 000 €

115

115

Revolver Colt Single action Army, six coups, calibre 45 LC

Canon de 11,7 cm avec restes de marquages « 45 COLT » et patentes « COLT PT FA MFG Co HARTFORD CT USA » (sur deux lignes). Carcasse fermée, marquée sur deux lignes « PAT SEPT 19 1871 JULY 2 72 JAN 19 75 » et poinçon au cheval cabré. Barillet non marqué. Axe à libération par bouton transversal.
N° 185 620.
Plaquettes en bois anciennement changées.
Rayures présentes.
A.B.E. 1 200 / 1 500 €

116

116

Revolver Colt Single action Army six coups, calibre 45 LC, single action

Canon de 12,4 cm marqué sur une ligne « COLT PT FA MFG Co HARTFORD CT USA ». Carcasse fermée, marquée sur trois lignes « PAT SEPT 19 1871 JULY 2 72 JAN 19 75 » et reste de marquage « AMMCo ». Blocage de l'axe par vis.
N° 124626
Rayures présentes.
Plaquettes en bois avec restes de quadrillage.
Longueur : 26 cm.
E.M. (piqûres). Traces de finition nickelée. 600 / 800 €

117

117

Révolver d'officier modèle 1874 S.1885, six coups calibre 11 mm /73

Canon, rayé, à pans au tonnerre. Carcasse fermée, gravée « Mre d'armes St Etienne ». Plaquettes de crosse en noyer quadrillé et anneau de calotte.
Finition bleuie.
Numéro : N35596.
A.B.E.
Avec un étui jambon en cuir brun.
B.E. 600 / 800 €

118

Pistolet Deringer Remington over under, deux coups, calibre 41 annulaire

Canons superposés avec marquage sur une ligne « REMINGTON ARMS CO ILION NY ». Détente éperon. Plaquettes de crosse en ébonite.
Finition nickelée et bleuie
Numéro « 991 » sous les canons.
A.B.E. 300 / 400 €

119

Pistolet Deringer Remington over under, deux coups, calibre 41 annulaire

Canons superposés avec marquage sur une ligne « REMINGTON ARMS UMC CO ILION NY ». Détente éperon. Plaquettes de crosse en bois de cerf remontée.
Finition rebronzée.
Numéro « 991 » (en partie effacé) sous les canons.
A.B.E. 300 / 400 €

120

Revolver de dame, six coups, calibre 22 court annulaire.

Canon rond. Détente pliante. Carcasse fermée. Plaquettes de crosse en ébène.
Finition gravée et nickelée (petites oxydations)
Longueur : 9 cm.
B.E. Vers 1880. 150 / 200 €

121

Beau petit revolver de dame, six coups, calibre 22 court annulaire.

Canon avec marquage de la Manufacture française d'armes et de cycles de St Etienne. Détente pliante. Carcasse avec marquage de calibre. Plaquettes de crosse en nacre.
Finition gravée, jaspée et bronzée, rehaussée à l'or.
Longueur : 10 cm
B.E. Vers 1880. 200 / 250 €

123

Canon de fête

Fût en bronze tulipé à la bouche à deux tourillons, deux anses et cul de lampe dans le style du XVIIIe siècle.
Longueur 60 cm ; Calibre : 26 mm env.
Sur affût en fonte de fer peint en noir à roues à rayons.
Haut. : 33 cm ; Longueur totale : 66 cm env.
A.B.E. Fin du XIXe siècle. 300 / 400 €

123

124

124

Canon de fête

Fort fût en bronze à deux tourillons.
Longueur : 36 cm. Calibre : 26 mm env.
Sur affut en fonte de fer peint en noir à roues à rayons.
Hauteur : 30 cm ; Longueur totale : 62 cm env.
A.B.E. Fin du XIXe siècle. 300 / 400 €

125

Importante paire de fûts de canons décoratifs

De style Gribeauval, à deux anses et deux tourillons.
En fonte de fer, à décor de frises de lauriers, et étoiles.
Haut. : 100 cm ; Calibre : 46 cm.
A.B.E. Fin du XIXe siècle. 400 / 500 €

125

126

126

Pistolet d'Afrique du Nord pour la décoration

Garnitures en métal argenté à décor de rinceaux.
B.E. XXe siècle.
Longueur : 43 cm. 100 / 150 €

127

127

Paire de pistolets à coffre à percussion

Canons ronds à arrêtes. Coffres gravés et détentes rentrantes.
Crosses en ébène. Finitions patinées.
A.B.E. (Accidents mécaniques). Vers 1840.
Longueur : 18,5 cm 200 / 300 €

128

128

Escopette à silex pour la décoration

Longueur : 59 cm.
Crosse en noyer à décor d'incrustations de nacre et laiton.
A.B.E. XXe siècle. 80 / 120 €

129

129

Escopette à silex pour la décoration

Longueur : 51 cm.
Crosse en noyer en forme de serpent à décor d'incrustations de laiton.
A.B.E. XXe siècle. 80 / 120 €

130

130

Fusil à silex ottoman « Tufek »

Canon à pans damas, décoré à l'or d'un cartouche avec inscriptions en arabe (invocation divine).
Platine à la Morlaque (bloquée) entièrement et richement décorée à l'or. Crosse ronde en noyer tigré, rondelle d'ébène et os, bois clair avec garnitures en ivoire (*elephantidae spp.*).
Détente en bouton à pans damasquiné. Fût en bois tigré à embout en corne, baguette.
Longueur : 145 cm.
E.M. (canon détaché, manquent les clavettes et des garnitures de crosse).
Début du XIXe siècle. 600 / 800 €

// Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 4 mai 2017 et de janvier 2022.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, à la charge de l'acquéreur.

131

Fusil de chasse Hammerless, deux coups, calibre 16-70, éjecteurs

Canons juxtaposés de 72 cm, signé sur la bande J.SAIVE ARMES LIEGE. Bascule gravée de chiens poursuivant un sanglier.
Double détente.
Crosse demi-pistolet avec sabot amortisseur en caoutchouc.
Avec deux étuis jambons et baguette de nettoyage
Longueur totale : 114 cm.
Catégorie C à déclarer. 200 / 300 €
N°36814

ARMES DE CHASSE DE CATÉGORIE C À DÉCLARER.

Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente), ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente). La délivrance des armes de catégorie C ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA (Fichier National des Interdits d'Acquisition et de Détention d'Armes). L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entraînera automatiquement la nullité de la vente. Les acheteurs d'armes de catégorie C doivent obligatoirement posséder un compte SIA. Merci de prendre tous les renseignements nécessaires avant d'enchérir.

N.B. : Les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ne sera prise en compte; l'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires.

132

132

CHAMBRE DES DÉPUTÉS - SÉNAT

Ensemble de trois insignes :
- Bijou d'écharpe de Sénateur.
En bronze doré et argent, émail.
Diam : 60 x 62 mm.
T.T.B.
- Insigne portatif de sénateur. En vermeil et émail.
Poinçon tête de sanglier. Poids brut : 30 g.
52 x 40 mm.
T.T.B.
- Insigne portatif de député. En vermeil et émail (éclats). Poids brut : 24 g.
63 x 38 mm.
T.B. à T.T.B.
IIIe République. 150 / 250 €

133

Présentoir de neuf médailles :

- Médaille militaire IIIe République (éclats), croix de guerre 1914-1916, médaille du Tonkin à bélière tube, en argent, croix de guerre 1939 artisanale, croix du combattant, médaille des blessés, médaille de Verdun en bronze modèle Prud'homme, médaille interalliée (Morlon) et commémorative 14-18.
A.B.E. 150 / 200 €

134

Mannequin de dragon révolutionnaire

Figurine en plâtre polychrome avec manteau, culotte, veste et bonnet de police en drap.
A.B.E. (éclats, tête à refixer). Fabrication de la fin du XXe siècle.
120 / 150 €

135

Ensemble d'officier de spahis comprenant burnous, képi, chemises et divers.

A.B.E. Milieu du XXe siècle, vers 1960 200 / 300 €

134

136 137 138

136

Casque allemand modèle 40 de la Luftwaffe

Bombe peinte en gris-bleu avec un insigne de la Luftwaffe, poinçonnée SE66. Coiffe intérieure en cuir (réparation) avec cerclage et attaches de jugulaires en aluminium.
A.B.E. (manque la jugulaire, impact de balle au niveau de la nuquière). 2e GM.

200 / 300 €

137

Casque à pointe modèle 1895

Bombe en cuir avec marquage de nuquière « IR 127 » et « IR 191 ».
Coiffe intérieure et jugulaire en cuir.
Avec pointe et plaque aux armes du Mecklembourg, en laiton, remontées postérieurement.
Cocardes aux couleurs du Reich et Mecklembourg postérieurs.

200 / 300 €

138

Casque allemand modèle 40 « grillagé »

Bombe avec restes de camouflage deux tons (manques), avec grillage maintenu par un cerclage à trois crochets de maintien, poinçonnée « ET 66 » Coiffe intérieur en cuir (enfoncée) avec cerclage et attaches de jugulaires en aluminium. Jugulaire en cuir. Intérieur nominatif marqué « BESTMANN » à la peinture blanche.
A.B.E. (Cuirs secs) 2e GM

400 / 600 €

139

Ensemble de trois casques :

- Casque lourd français modèle 1951. Complet avec son sous casque. B.E. :
- Bombe de casque français de la défense passive modèle 26. Avec jugulaire en cuir brun. B.E. ;
- Casque anglais MK 2. Bombe avec marquage « F&L 94 1/1940 ». Coiffe intérieure en toile cirée avec jugulaire toile. Croix de coiffe accidentée.
A.B.E.

80 / 120 €

140

140

Coffret en fer forgé dit à mailles, décor de résilles, couvercle à pans, serrure avec double moraillon ; anneaux sur les côtés. Intérieur garni de velours rouge.
Début du XVIe siècle.
(Manques dont un moraillon, oxydation.)
Haut. : 13 cm ; Larg. : 17,5 cm ;
Prof. : 24 cm

400 / 600 €

141

141

Petite coupe dite tazza en verre translucide soufflé. Base circulaire avec gradin, jambe creuse en balustre, anneau reliant la coupelle légèrement incurvée.
Venise où à la façon de Venise, fin du XVIe siècle.
(Quelques bulles.)
Haut. : 12 cm ; Diam. : 14 cm

1 500 / 2 000 €

142

142

École italienne du XVIIe siècle
Corpus Christi.
Figure en bronze à patine brune.
Haut. : 15 cm

200 / 300 €

143

143

Important coffre en chêne sculpté en façade d'une croix dans un entourage de fleurettes et mascarons, les montants droits ornés de motifs géométriques et feuilles d'acanthes en chute, le tablier centré d'une rosace flanquée d'enroulements feuillagés. Il s'ouvre à un abattant sur le devant et au plateau.
Serrure à moraillon en ferronnerie.
Espagne, XVIIe-XVIIIe siècle (pour certaines parties.)
(Usures, accidents et remontage.)
Haut. : 88 cm ; Larg. : 155 cm ; Prof. : 57 cm

500 / 700 €

144

Probablement école catalane, seconde moitié du XIVe siècle

Christ de la Crucifixion.

Fort-relief en bois de résineux, traces de polychromie.
(Bras manquants, accidents et usures, restaurations et traces de retaille.)
Haut. : 137 cm 5 000 / 6 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité.

145

144

145

France, début du XVIe siècle

Vierge de pitié.

Groupe sculpté en bois polychromé.
(Petits accidents et reprise de la polychromie au visage de la Vierge.)
Haut. : 50 cm 1 000 / 1 500 €

146

École vénitienne du début du XVIIe siècle d'après Tiziano ASPETTI (1559 ?-1606)

Mars et Minerve.

Paire de statuettes en bronze à patine noire.

(Lance dans la main droite de Mars manquante, main droite de minerve restauré au poignet, quelques usures à la patine.)

Haut. des figures : 37 et 35 cm, sur des socles cylindriques en bois noirci et vernis, 15 cm 4 000 / 6 000 €

147

École vénitienne du XVIIIe siècle

Paire de jeunes africains.

Paire de bustes en marbres noir et blanc
(Usures de l'épiderme.)
Haut. : 54,4 cm sur des piédouches en marbre vert de mer et socles carrés
à gradins en marbre vert et bronze doré 12 000 / 18 000 €

Provenance :
- Collection privée ;
- Avec Steinitz, Paris, mai 2010

Figurant deux jeunes africains, cette paire de bustes en marbres noir et blanc sur des piédouches en marbre vert s'inscrit dans le courant décoratif vénitien de la seconde moitié du XVIIIème siècle.
Dès le XVIIème siècle, la tradition des figures dites « d'africains » ou « d'esclave » se répand dans les cours italiennes et européennes. A Rome dans le premier quart du XVIIème siècle, le *Maure Borghèse* réalisé par Nicolas Cordier pour le cardinal Scipione Borghese connait un important succès. Cette vogue pour la figure de maure se maintient à travers la réalisation de monuments baroques, comme le monument funéraire du doge Giovanni Pesaro en la basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari à Venise pour lequel Melchior Barthel a réalisé quatre atlantes africains en marbres blanc et noir. L'engouement pour les sujets « mauresques » se retrouve également dans les cabinets de curiosité des amateurs d'exotisme. Éloignée de l'idéalisation des bustes baroques et naturalistes des artistes du XVIIème siècle, notre paire de bustes en marbres polychromes est un parfait témoignage de cette production décorative vénitienne du XVIIIème siècle.

148

148

Réunion de neuf chaises cannées à dossier plat et décor de feuillages, les pieds cambrés réunis par une entretoise ; (de modèles différents ; accidents, manques et restaurations).
Époque Louis XV. 400 / 600 €

149

149

ITALIE, Savone
Deux vases de pharmacie sur piédouche en faïence munis d'anse en forme de mascarons rehaussés d'une tête d'oiseau. Ils sont peints en camaïeu bleu, sur la face au-dessus d'un mascaron pouvant former déversoir, un phylactère porte l'inscription pour l'un « Aq Cicoia » avec au revers un soldat à cheval dans un paysage, pour l'autre l'inscription « Aq Boraginis » au revers un soldat debout tenant une lance dans un paysage. Fleurs et plantes de part et d'autre dans le décor.
Fin du XVIIe siècle.
(Piédouches avec manques et parties recollées, nombreux éclats sur le bord supérieur et les mascarons.)
Haut. : 38 cm 500 / 800 €

150

150

Deux fauteuils cannés en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat, l'un à ceinture mouvementée à décor d'une coquille concave, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; (accidents et restaurations).
Époque Louis XV.
Haut. : 93,5 cm et 95 cm ;
Larg. : 63 cm et 66 cm 600 / 800 €

151

151

Commode galbée en bois de placage, ouvrant à trois grands tiroirs, surmontée d'un plateau en marbre brèche et reposant sur quatre petits pieds cambrés.
(Bronzes à refixer, accidents.)
Époque Louis XV.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 128 cm ; Prof. : 62 cm 1 300 / 1 500 €

152

154

152

Grand cartel d'applique en marqueterie d'écaille, laiton et corne teintée, à décor en contrepartie de rinceaux de feuillages et fleurs, le cadran à chiffres romains dans des cartouches émaillés bleu sur fond blanc, surmonté d'une figure de de victoire, la console ajourée à cinq montants ; (accidents et manques).
Le cadran et le mouvement signé de Jean Warin à Paris, horloger reçu maître en 1744.
Époque Louis XV.
Haut. : 145 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 24,5 cm

2 000 / 3 000 €

153

153

Allemagne, probablement Dresde, XVIIIe siècle

Homme à la canne.
Statuette en ivoire et cabochons en verre rouge sur le revers du col, à l'arrière de la veste et sur les chaussures.
Haut. : 9 cm
Sur une base en cristal de roche et laiton portant une étiquette.
(Canne et chapeau rapportés, accident et manque à la main droite, manquent quatre cabochons.)
Haut. : 8 cm
Poids de la statuette : 46 g.
Étiquette ancienne collée en-dessous de la base.

// 1 000 / 1 200 €

154

Paire de guéridons porte-torchère en bois doré, à décor asymétrique de feuillages et rocailles, fleurs et agrafes, avec des fleurs de lys peinte en or sur fond bleu ; (accidents et manques ; montés en lampe).
Style italien du XVIIIe siècle.
Haut. : 167 cm

800 / 1 200 €

155

155

Quatre chaises en hêtre mouluré, sculpté et peint, à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (petites différences à la sculpture ; accidents et restaurations).
Époque Louis XV.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 51 cm ; Prof. : 48 cm 250 / 350 €

156

156

Paire de tabouret en hêtre mouluré, sculpté et peint, à décor de coquilles et treillages, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots.
Style Louis XV.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 39,5 cm 200 / 300 €

157

157

Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat et décor ajouré de coquilles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).
Epoque Louis XV.
Haut. : 87 cm ; Larg. : 68 cm 400 / 600 €

158

158

Commode tombeau galbée en placage de bois de rose et bois de violette formant des réserves, ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés rocaille, entrée de serrures, chutes, cul-de-lampe, poignées.
Dessus de marbre rouge du Languedoc.
XVIIIe siècle.
(Petits accidents, notamment au placage.)
Haut. : 85 cm ; Larg. : 126 cm ; Prof. : 61 cm. 1 000 / 1 200 €

159

Pendule à l'éléphant en bronze patiné et bronze doré, le cadran à chiffres romains et arabes surmonté d'une figure de chinois tenant une ombrelle, reposant sur une base à décor de concrétions, feuillages et fleurs ; (cadran et mouvement rapportés à une date ultérieure).

Époque Louis XV.

Haut. : 40cm ; Larg. : 31 cm ; Prof. : 18 cm

8 000 / 12 000 €

160

160

Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat et décor cde coquille et feuillages, reposant sur des pieds en console réunis par une entretoise ; (accidents, manques et restaurations ; peints à l'origine).
Époque Louis XV.
Haut. : 96 cm ; Larg. : 65 cm 300 / 500 €

161

161

Table en bois fruitier mouluré, de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre à rebord reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; (accidents et manques).
Époque Louis XV.
Haut. : 75 cm ; Larg. : 46 cm ; Prof. : 34 cm 200 / 300 €

162

162

Chiffonnier en noyer mouluré et teinté façon acajou, ouvrant à huit tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur de petits pieds cambrés ; (petits accidents et manques).
Epoque Louis XV.
Haut. : 141 cm ; Larg. : 82 cm ; Prof. : 41,5 cm
300 / 500 €

163

163

Canapé à triple révolution en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Restaurations, notamment aux pieds ; deux pieds arrière refaits.)
Haut. : 88 cm ; Larg. : 162 cm 400 / 600 €

164

Fig.1

164

Paire de flambeaux en bronze doré, à décor de feuillages, piastres, coquille et méandres, le fût à cannelures et guirlandes reposant sur un piétement tripode ; (restaurations et manques).
D'après un modèle de l'ornemaniste Jean-Charles Delafosse (1734-1789).
Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
Haut. : 20,5 cm 2 500 / 3 000 €

Fig.1 - Œuvre de Jean Charles Delafosse, vol. II, Paris, 1773, 27e cahier, CC.

Une paire de candélabres composée d'une paire de flambeaux identiques, surmontés de deux bras de lumière appartenait jadis à la collection d'Hubert de Givenchy (sa vente à Monaco, Christie's, le 4 décembre 1993, lot 17). Une autre paire est illustrée dans S. Faniel, Le *XVIIe siècle français*, Paris, 1956, p. 130.

165

165

Paire de miroirs en bois doré à décor ajouré de feuillages et fleurs.
Italie, XVIIIe siècle.
(Restaurations.)
Haut. : 106 cm ; Larg. : 53 cm 500 / 800 €

166

166

Paire de vases en marbre et bronze doré, de forme balustre, à monture de bronze doré à feuillages et anneaux, reposant sur une base carrée à décor gravé. (accidents et restaurations).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 30 cm 1 500 / 2 000 €

167

167

Console en bois doré de forme demi-lune, la ceinture ajourée à décor d'entrelacs et rosaces, reposant sur des montants fuselés à cannelures réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis XVI.
Haut. : 84 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 40 cm 400 / 600 €

168

168

Canapé en hêtre mouluré, sculpté et peint, le dossier à décrochement et colonnes détachées, à décor de feuillages, frise de rais-de-cœur et rosaces, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Estampille de Claude Sené, menuisier reçu maître en 1743.
Époque Louis XVI.
(Accidents et manques, sans garniture.)
Haut. : 98 cm ; Larg. : 131 cm 800 / 1 200 €

169

169

École française vers 1700

Daphné poursuivie par Apollon.

Relief en marbre.

Porte une étiquette ancienne : « le garde meuble public bedel cie et le n° 41669 ».

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 36,5 cm

4 000 / 6 000 €

Daphné effrayée et poursuivie par les ardeurs d'Apollon voit apparaître son père, le dieu fleuve Pénée. Dans sa fuite, elle supplie son père de lui ôter la beauté qui lui devient funeste et elle lui demande de la protéger de ce prétendant trop pressant. Subitement, ses membres s'engourdissent, ses cheveux se transforment en feuillages, ses bras s'étendent en rameaux et ses pieds se changent en racine. Elle s'est métamorphosée en laurier pour échapper à la violente passion d'Apollon. De ce jour, le laurier sera l'arbre sacré d'Apollon et la couronne de laurier parera le front des guerriers.

C'est Nicolas Poussin (1594-1665) sur la toile et Le Bernin (1598-1680) dans le marbre qui nous ont offert les représentations les plus célèbres et les plus inspirées de cet épisode de la mythologie grecque. L'auteur de notre beau relief connait sans doute ces deux versions brillantes et s'inspire à la fois du classicisme mesuré de Poussin et du baroque retentissant du Bernin pour nous proposer une œuvre conforme aux codes du classicisme français prônés à Versailles par Charles Le Brun.

170

170

Cartel d'applique en bronze doré à décor de têtes de bélier, lion de Némée, buste de satyre et feuillages.
Le cadran signé de Pierre Gilles dit l'ainé, horloger reçu maître en 1756.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 82 cm ; Larg. : 40 cm 1 500 / 2 000 €

171

171

Miroir en bois doré, de forme rectangulaire, à décor de frise de rais-de-cœur ; (le fronton rapporté au XIXe siècle, petits accidents).
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 151 cm ; Larg. : 64 cm 400 / 600 €

172

Suite de quatre fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, dossier médaillon, pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Garnis de soierie à fleurs sur fond crème.
(Restaurations et renforts.)
Haut. : 92 cm ; Larg. : 62 cm 700 / 800 €

172

173

Canapé en noyer mouluré, à dossier à décrochement et pieds fuselés à cannelures rudentées ;
Estampille de Jean-Nicolas Cheneaux, menuisier reçu maître en 1772.
Lyon, époque Louis XVI.
(Peint à l'origine.)
Haut. : 102 cm ; Larg. : 130 cm 800 / 1 200 €

173

174

174

Orientaux et Indiens, dite L'Amérique

Manufacture Royale d'Aubusson
Dans le goût de Joseph VERNET
Seconde moitié du XVIIIe siècle
Tissée en laine et soie
(Belles couleurs vives, bordures manquantes, usures dans les soies, anciennes restaurations, diminuée en hauteur en largeur.)
Haut. : 218 cm ; Larg. : 218 cm

2 500 / 3 500 €

Ce fragment illustre une scène maritime dans le goût de Joseph Vernet. Au premier plan, un marchand turc, reconnaissable à sa longue pipe, discute avec un groupe de femmes. Il désigne de la main l'action qui se déroule en arrière-plan : des marins à bord de pagodes déchargent des cargaisons en provenance des Indes orientales. Le retour d'Italie de Joseph Vernet en 1753 marque le début d'un vif engouement pour les scènes maritimes, y compris dans les ateliers aubussonnais où les lissiers s'inspirent de modèles gravés. La fascination pour l'Orient rêvé, les contrées lointaines, leurs denrées et produits luxueux, imprègnent les compositions. En témoigne ici les personnages orientaux identifiables à leurs costumes, auxquels se mêle la personnification de l'Amérique, coiffée de plumes, accompagnée d'arc et carquois.

175

175

Miroir ovale en bois doré et sculpté de feuilles d'eau et de lauriers.
XVIIIe siècle.
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 47 cm ; Larg. : 55 cmæ 200 / 300 €

176

176

Miroir en bois doré à décor de chapelet et draperies, surmonté d'un vase ; (accidents et restaurations, la glace remplacée).
Italie, fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 86 cm 200 / 300 €

177

177

Petit bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou blond ouvrant par deux tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre découvrant trois petits tiroirs et trois casiers. La partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées. Pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée.
Fin du XVIIIe siècle.
Estampillé deux fois G. BENEMAN.
(Accidents, restaurations, reprises au placage.)
Haut. : 128 cm ; Larg. : 94,5 cm ; Prof. : 49,5 cm 600 / 800 €

178

178

Belle table console en bois sculpté et doré, le dessus de marbre blanc reposant sur une ceinture ajourée à décor de guirlandes de fleurs et rubans, soutenue par des pieds fuselés à cannelures et chapiteaux ioniques réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; (restaurations).
Époque Louis XVI.
Haut. : 75 cm ; Larg. : 115 cm ; Prof. : 57 cm 1 200 / 1 800 €

179

Paire de vases d'ornement en laiton gravé argenté et bronze doré, les vases de forme Médicis, à décor de feuillages, fleurs et personnages antiques ; (transformés en pieds de lampe ; oxydations).
Milieu du XIXe siècle.
Haut. : 47 cm (avec le montage);
Socle : 10,5 cm de côté. 600 / 800 €

179

180

180

Beau candélabre en bronze doré et marbre blanc, à trois bras de lumière réunis au vase par des têtes de bélier, à décor d'une frise rinceaux de feuillages et fleurs, surmonté d'une bobèche, reposant sur un fût de colonne à caryatides et draperies, soutenu par une base à triple emmarchement ; (transformé en pied de lampe ; petits accidents et manques).
Dans le goût de Luigi VALADIER (1726-1785).
Italie, fin du XVIIIe siècle.
Haut. : totale : 78 cm
Candélabre, Haut. : 40 cm ; Larg. : 30 cm 800 / 1 200 €

181

Paire de vases d'ornement en verre taillé et bronze verni, à décor de pointes de diamant et anses en enroulement et mufle de lion à anneau ; (transformés en lampe ; usures).
Style Empire, fin du XIXe siècle.
Haut. totale : 83 cm 250 / 300 €

181

182

182

D'après Jean de Bologne dit GIAMBOLOGNA

Mercure volant.

Bronze patiné.

Monté sur une colonne en marbre veiné et bronze doré.

XIXe siècle.

(Colonne restaurée, accidents, manques.)

Haut. : 125,5 cm ; Haut. de la colonne : 74 cm 1 000 / 1 200 €

183

Paire de socles quadrangulaires en bois et stuc doré mouluré, sculpté et peint en trompe l'œil imitant un marbre vert griotte et figurant une couronne de lauriers sur une face. Bases à légères doucines.

Style Empire.

(Usures et accidents.)

Haut. : 72 cm ; Larg. : 48,5 cm ; Prof. : 48 cm 1 000 / 1 500 €

183

184

Miroir à cadre en bois laqué rouge et rechampi or, surmonté d'un fronton orné de deux cornes d'abondance et d'un alignement de balustres de verre, la glace rectangulaire encadrée par deux scènes en verre églomisé à motif de personnages.
Probablement Toscane, vers 1800.
(Accidents.)
Haut. : 183,5 cm ; Larg. : 65 cm.

1 200 / 1 800 €

184

185

186

185

Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor d'une femme à l'antique jouant de la lyre et d'un amour sur une nuée tenant une partition de musique, le cadran émaillé blanc avec index en chiffres romains centré d'un disque guilloché.
Début du XIXe siècle.
(Accidents et manques.)
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 29 cm ; Prof. : 10,5 cm 500 / 800 €

186

Paire de grands flambeaux en bronze doré, le fût à cannelures, feuillages et fleurs reposant sur une base circulaire à décor de palmettes.
Époque Restauration.
(Légèrement faussés.)
Haut. : 32 cm ; Diam. : 14,5 cm 200 / 300 €

187

187

Paire de cache-pot en bois et carton bouilli, à décor dans le goût de l'Extrême-Orient de scène de palais à personnages en or sur fond noir.
(Accidents et restaurations.)
Angleterre, XIXe siècle.
Haut. : 16,5 cm ; Diam. : 18,5 cm
100 / 150 €

188

188

Plaque à papier en pierre dure à décor de framboises, fraises et raisin, reposant sur une base en jaspe de Kalkan.
(Accidents et manques.)
Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.
Haut. : 6 cm ; Larg. : 16,5 cm ; Prof. : 11,5 cm
150 / 200 €

189

189

Deux boules en marbre veiné reposant sur des piédouches en bois noirci tourné.
(Usures.)
Haut. : 26 cm ; Diam. : 13 cm
100 / 200 €

190

190

Table basse en bois doré, de forme carrée, à décor dans le goût du XVIIIe siècle de feuillages et palmettes. ; (sans plateau).
(Usures et éclats.)
XXe siècle.
Haut. : 49 ,5 cm, Larg. : 142 cm ; Prof. : 96 cm
1 000 / 1 500 €

191

191

ANGLETERRE
Fontaine couverte tripode en tôle laquée reposant sur son socle formant réchaud. Décor en camaïeu de bistre d'une vue de campagne habitée en médaillon ovale. Il se détache sur un fond marbré or. Anses en forme de mufle de lion avec anneau.
(Trois enfoncements, manques.)
XIXe siècle.
Haut. totale : 29,5 cm
400 / 600 €

192

Buffet en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux portes grillagées., le dessus parqueté.
Style Louis XV
Haut. : 102 cm ; Larg. : 228 cm ; Prof. : 37 cm

300 / 500 €

192

193

193

Bibliothèque à hauteur d'appui en acajou ouvrant par trois portes grillagées, les montants à colonnes cannelées terminés par des pieds fuselés cannelés, dessus de marbre blanc.
Style Louis XVI
Haut. : 142 cm ; Larg. : 140,5 cm ; Prof. : 38 cm 200 / 300 €

194

Mobilier de salon en bois patiné, mouluré et sculpté de coquilles et d'acanthes, tapissé de velours vert à motif floral frappé à haut dossier, accotoirs à manchettes et les pieds galbés, comprenant un canapé à deux places et quatre fauteuils.
Style Louis XV
Canapé :Haut. : 114 cm ; Larg. : 136 cm ;
Prof. : 63 cm ;
Fauteuils : Haut. : 114 cm ; Larg. : 71 cm ;
Prof. : 56 cm

1 000 / 1 500 €

194

195

195

Paire de chenets en bronze patiné et bronze doré, à décor de vases et rinceaux, cannelures, feuillages et rosaces.
Signés Bouhon (sur les bases).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 34 cm ; Prof. : 16 cm 400 / 600 €

196

196

Table de milieu en acajou et placage d'acajou, la ceinture à ressaut central ouvrant par un tiroir orné d'une frise de putti encadrée de festons en bronze doré, les pieds gaine à décor de guirlandes de trophées. Plateau de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI, dans le goût de Riesener.
(Petits accidents.)
Haut. : 77,5 cm ; Larg. : 100 cm ; Prof. : 58,5 cm 300 / 500 €

197

197

Mobilier de salon en bois sculpté doré composé de quatre fauteuils à la Reine et un canapé à décor de frises rubanées. Les dossiers surmontés d'un nœud de rubans supportant des accotoirs à feuilles d'acanthe reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
Garniture de tissu framboise à motif losangique doré.
(Petits éclats et usures à la dorure, quelques petites taches.)
Fauteuil : Haut. : 97,5 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 59 cm.
Canapé : Haut. : 100 cm ; Larg. 131 cm ; Prof. 61 cm 600 / 800 €

198

198

Pendule tournante en bronze doré à décor d'une urne néo-classique et d'un serpent, base quadrangulaire ornée de quatre plaques de porcelaine ovales à fond bleu céleste.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 39 cm ; Côtés de la base : 17 cm 3 000 / 5 000 €

199

199
Paire d'assiettes en faïence de Delft à décor floral en camaïeu de bleu,
montées en appliques à trois bras de lumière en métal argenté, la monture surmontée d'un nœud rubané.
Style du XVIIIe siècle.
Haut. : 46 cm 300 / 500 €

200
Vitrine bibliothèque en bois laqué vert d'eau et doré ouvrant par deux portes partiellement grillagées, à décor de trophées d'instruments de musique, coquille et rinceaux feuillagés sur fond de quadrillage. La corniche droite moulurée rehaussée de godrons encadrant des montants à frise rubanée réunis par une traverse inférieure centrée d'un carquois et d'un flambeau reposant sur des pieds cambrés à enroulement.
Époque Napoléon III.
(Petits accidents.)
Haut. : 193 cm ; Larg. : 113 cm ; Prof. : 43 cm. 700 / 900 €

201
Guéridon en bois noirci de forme contournée, le plateau en bois, laque et incrustations de nacre à décor de pagodes et de personnages dans le goût de la Chine ou du Japon.
Vers 1880-1900.
(Petits accidents.)
Haut. : 76 cm ; Diam. : 86 cm 300 / 500 €

202
Cabinet de voyage formant secrétaire en laque de Canton noire et or à décor de terrasses animées de personnages, palais et pagodes sur fond de végétation dans des encadrements de guirlandes fleuries. Il ouvre en partie haute par deux portes découvrant des tiroirs et casiers ainsi qu'un portillon foncé d'un miroir et un second formant porte-montre. Le fronton architecturé à décor de rosaces et pinacle. La partie inférieure reposant sur des pieds cambrés à griffes présente une écritoire à volets avec casiers et serre-papiers ouvrant par un tiroir en ceinture et un tiroir latéral. Prises latérales mobiles.
Avec montre gousset en métal argenté et boîte de transport.
Canton, China Trade pour le marché anglais, seconde moitié du XIXe siècle.
(Petits accidents et manques de laque, usures à la dorure particulièrement pour le plateau de l'écritoire.)
Haut. : 157 cm ; Larg. : 61 cm ; Prof. : 62 cm 800 / 1 200 €

200

201

203

203

CHRISTOFLE et Émile-Auguste REIBER (1826-1893)

Cassette à bijoux en bronze doré nuancé et patiné brun-rouge, à décor ciselé sur toutes les faces de fleurettes, festons et feuilles d'acanthes. Intérieur capitonné garni de soie beige clair.

Haut. : 10 cm ; Larg. : 17,7 cm ; Prof. : 11 cm 4 000 / 6 000 €

Cette élégante cassette à bijoux témoigne du raffinement et de l'éclectisme d'Émile-Auguste Reiber, en collaboration avec Christofle. Chef de l'atelier de dessin et de composition de la célèbre maison d'orfèvrerie dans les années 1870, Reiber fut l'un des principaux introducteurs du japonisme dans les arts décoratifs français, mêlant avec subtilité influences orientales et tradition européenne.

Objet rare, ce coffret s'inscrit également dans le contexte des grandes expositions industrielles de la fin du XIXe siècle, où Christofle présenta des œuvres novatrices, saluées par la critique.

204

Premier quart du XXème siècle d'après un modèle anciennement attribué à Honoré DAUMIER (1808-1879)

Louis XIV dit aussi "L'homme à grande Perruque" ou Portrait d'un acteur

Buste en plâtre patiné
(Petits accidents.)
Haut. 54 cm ; Larg. : 48 cm # 500 / 700 €

Provenance :
Ancienne collection Maurice Loncle, par descendance, collection particulière.

204

205

205

École française de la fin du XIXe siècle

Tête de Cérès ou de l'Allégorie de l'Été.

Terre cuite.
(Accidents dans la chevelure.)
Haut. totale : 34 cm.
Sur une base cubique en marbre. 500 / 800 €

206

206

Édouard ENOT (XIXe-XXe siècles) et Cristallerie de Baccarat

Paire de vases en cristal taillé en camée à décor floral. Monture en bronze doré, marqués sur le bronze : E. Enot Paris.
Circa 1880/1890.
Haut. : 17 et 17,5 cm ; Larg. : 9,5 et 10 cm.

Cristal de BACCARAT pour l'Escalier de Cristal, signature en-dessous : Enot, 6 R Chauveau Lagarde, Paris,

400 / 600 €

207

207

Théodore DECK (1823-1891)

Vase couvert en faïence à fond bleu turquoise reposant sur trois pieds à enroulement, le couvercle surmonté d'un bouddha assis, décor en relief dans le style des bronze archaïques.
Marqué TH DECK.
Fin du XIXe siècle, vers 1880.
(Couvercle cassé et recollé, égrenures.)
Haut. : 28,5 cm ; Diam. du col : 14,7 cm 800 / 1 200 €

208

Globe en verre moulé, émaux peints et bronze doré, à décor des signes du zodiaque, serpent, feuillages et nuées.
(Petits accidents.)
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 26 cm ; Larg. : 11 cm 600 / 800 €

208

LES SALONS D'UN HÔTEL PARTICULIER RIVE GAUCHE

209

Cafetière en argent, la prise en ébène, le fretel en forme d'aigle, le bec verseur à tête d'oiseau.
XIXe siècle.
Poids brut : 679 g. ; Haut. : 22 cm ;
Larg. : 21 cm 250 / 350 €

210

Saucière en argent à décor mouvementé de style Rocaille, le plateau souligné de filets.
XIXe siècle.
Poids net : 307 g ; Haut. : 9 cm ; Larg. : 22 cm
300 / 500 €

211

Sucrier en argent à larges anses, à décor gravé de fleurs et d'un monogramme, le fretel en forme de fleurs.
Poids net : 637g ; Haut. : 17cm ; Larg. : 24cm
100 / 150 €

212

FAMILLE D'Orléans

Deux plats ronds en métal argenté, la bordure à filets ornée des armoiries royales de Louis-Philippe Ier.
(Usures.)
Diam. : 27 cm 300 / 500 €

213

Petite verseuse probablement en métal argenté, la anse en bois, la panse gravée des armoiries de la famille de Baillehache.
Poids brut: 221 g ; Haut. : 7 cm ; Larg. : 18,5 cm
80 / 120 €

214

CHRISTOFLE

Souvenir du Yacht « *L'hirondelle* »
de Napoléon III.
Plat rond en métal argenté, l'aile ornée d'armoiries impériales surplombant un phylactère gravé " L'Hirondelle ".
Diam. : 21 cm 300 / 500 €

215

215
École française vers 1720,
entourage de LARGILLIERRE
Portrait de dame en buste
Toile
Haut. : 73 cm ; Larg. : 59 cm
Cadre en bois sculpté redoré (accidents)
d'époque Louis XIV

3 000 / 4 000 €

216
École française vers 1730
Portrait de magistrat
Toile
Haut. : 72 cm ; Larg. : 59 cm
Cadre en bois sculpté redoré (accidents)
d'époque Louis XIV

800 / 1 200 €

216

217

217

Paire d'aiguières ornementales en bronze doré, à décor dans le goût de la Renaissance de bustes de femme et chimères, médaillons ovales dans le style de l'École de Fontainebleau, dans un entourage de rinceaux de feuillages.
Fin du XIXe siècle.
(Restaurations.)
Haut. : 46 cm. 600 / 800 €

218

218

École française vers 1790
Portrait de femme à la coiffure à plumes.
Pastel ovale.
Haut. : 21 cm 150 / 200 €

219

219

Maison GIROUX à Paris
Paire de vases balustres en porcelaine peinte aux émaux de la palette Imari ; la monture en bronze doré.
Style du XVIIIe siècle.
(Accidents.)
Haut. : 27 cm 300 / 500 €

220

220

Table-console en bois doré, les côtés échancrés, la ceinture ajourée à décor de feuilles de chêne et guirlandes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; dessus de marbre rouge des Flandres ; (accidents et manques).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 87 cm, Larg. : 101 cm . Prof. : 46 cm 300 / 500 €

221

221

Miroir en bois doré, à décor ajouré de feuillages, guirlandes de fleurs, passementeries et cornes d'abondance ; (accidents).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 154 cm ; Larg. : 68 cm 800 / 1 200 €

222

222

École du milieu du XIXe siècle

Portrait de femme assise à la robe noire.

Pastel ovale, signé à gauche D. VILLAN et date 1849 (?).
(Piqûres, accidents.)
Haut. : 57 cm
Cadre en bois doré à décor de fleurettes. 200 / 300 €

223

223

A. LANGLET (XIXe siècle)

Portrait de Monsieur de Baillehache.

Huile sur toile, signée et datée 1879.
(Accidents.)
Haut. : 73 cm ; Larg. : 55 cm 300 / 500 €

224

Pendule portique en marbre rouge et bronze doré, le cadran à décor de draperies encadré par deux colonnes doriques et deux chevaux marins.
Style Louis XVI.
(Accidents.)
Haut. : 49 cm 300 / 500 €

224

225

Grand miroir à parecloses en bois doré, le fronton mouvementé, à décor de feuillages, palmettes et trophées militaires ; (accidents et manques).
Style Régence, XIXe siècle.
Haut. : 190 cm , Larg. : 95 cm (approx.) 1 500 / 2 500 €

226

Commode en bois de violette de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge de Rance reposant sur des montants galbés à décor de chutes de bronze doré à bustes de femme, terminés par de petits pieds cambrés ; accidents et manques).
Attribuée à François Lieutaud ou Noël Gérard.
Epoque Louis XV.
Haut. : 84 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 63 cm 4 000 / 7 000 €

225

226

227

227

Partie de service à thé en porcelaine à décor rose et bleu rehaussé de palmettes comprenant : une verseuse et son dormant, six tasses et sous-tasses à café ou thé et une coupelle ronde
XIXe siècle.
(Accidents, une sous-tasse cassée.) 200 / 300 €

230 231

230

Ensemble d'avocat général de la Cour impériale de Colmar de Pierre-Alphonse de Baillehache (1808-1883) comprenant :

- Bicorne en feutre taupé garni de plumes noires.
Ganse et boutons brodés de feuillages en fil de coton noir sur velours noir.
Coiffe en satinette rouge marquée de Rouart rue de Richelieu à Paris. Bandeau en cuir.
- Habit de grande tenue en velours noir, richement brodée au col, plastron, parements, nœud de taille d'une broderie de feuilles, feuilles de chêne et de lauriers.
Boutons en velours brodés en suite. Doublure en satinette noire. Déchirures au col et dans le dos.
Elle contient dans une des poches un carton d'invitation au concours régional agricole de Colmar de 1860.
- Pantalon en drap noir avec bande de velours brodé de feuillages. Boutons de la Maison Meyer Himmes.
- Épée de magistrat. Monture en laiton ciselé et doré, à baguettes d'acier, garde à chaînettes de laiton et d'acier. Clavier ajouré à l'aigle, décoré en suite. Lame triangulaire gravée au tiers. Chape en laiton (manque une partie du fourreau).
A.B.E. Époque Second Empire. 600 / 800 €
Provenance :
Descendance de Pierre Alphonse de Baillehache (1808-1883)

228 - 229

228

ALBUM

Album de photographies relié en cuir marron à fermoir en métal doré.
Jenny Mestrallet ; Mme Tissot ; Comte de Pena ; M et Mme Henri Verchère ; Mme Mestrallet ; Mlle Marie Mestrallet ; Baron André de Viry ; Mme Arène de Quinson ; Monsieur Emile Coumert ; Mme henri Finaz née de bénévent ; Dr et Mme Baudisson, M. Antonin Desvernay et Mme née de la Serve ; M. Alph de Berchoux ; Mme de Rivoyee, ; M. Perrone ; Major Bugeaud du 20e Dragon ; figures anonymes et chiens (Fatma dit Faton et Furette).
XIXe siècle.
(Usures.) 200 / 300 €

229

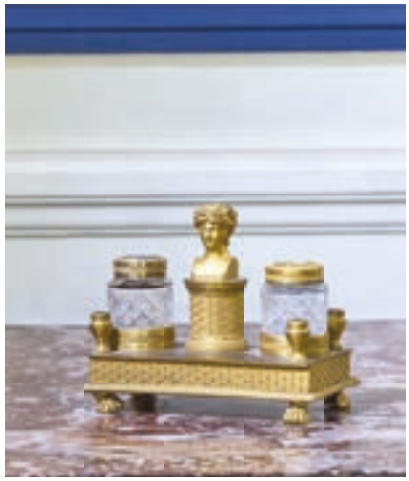
Portefeuille en maroquin noir, rabat mouvementé, fermoir en métal doré.
Monogrammé M.T.J. en lettres d'or.
XIXe siècle.
(Usures.)
Long. : 32 cm 150 / 250 €

231

Ensemble de consul

- Habit de petite tenue de consul.
En drap bleu national, à huit attentes de décoration.
Col et parement sur velours bleu et nœud de taille brodés de cannetille et paillettes dorés, à décor de baguettes de feuilles de chêne, ainsi que de feuilles d'acanthe et lys au naturel. Plastron et basques bordés en suite d'une baguette de feuilles de chêne.
Boutons dorés au faisceau de licteur.
- Bicorne.
En feutre taupé garni de plumes noires.
Ganse en velours noir brodée de canetille et paillettes dorés. Cocarde brodée tricolore. Bouton doré au faisceau de licteur. Coiffe intérieure en soie blanche marqué de la Maison Carrière Donny Successeur 2 rue de Rohan à Paris. Bandeau en cuir blanc.
- Pantalon en drap bleu national à bande galonnée or à décor de feuillages.
Boutons « Au pavillon de Rohan ».
- Cape. En drap bleu national à boutons dorés à l'écu frappé « RF ».
- Épée de cour. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton doré, garde à une branche et clavier ajourée Lame triangulaire de Coulaux gravée au tiers. Fourreau en cuir (cassé) à chape en laiton doré (manque la boute-role).
A.B.E. IIIe République. 600 / 800 €

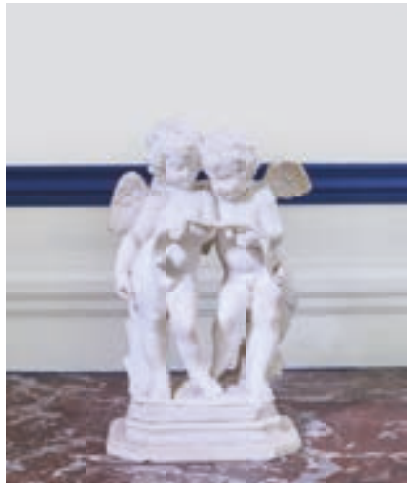
Provenance :
Descendance de Pierre-Alphonse de Baillehache (1808-1883).



232

232

Encrier en bronze doré et verre taillé, à deux godets et décor d'un buste de femme, le fût de colonne et la base à guillochis, reposant sur des pieds en griffe. (Manques.)
Époque Empire.
Haut. : 13 cm ; Larg. : 16 cm ; Prof. : 8 cm
200 / 300 €



233

233

Dans le goût du XVIIIe siècle
Paire de putti, chantres.
Marbre blanc.
(Accidents, manques et restaurations.)
Haut. : 33 cm 300 / 500 €

234

234

Vase de buire en bronze doré et porcelaine de Chine à fond bleu ornée de fleurs dans des réserves, la monture à décor de feuillages, enroulements et bec d'oiseau.
XIXe siècle, style Louis XV.
Haut. : 26 cm 600 / 800 €

235

235

Grande vitrine en marqueterie de fleurs, de forme mouvementée, ouvrant à deux portes vitrées, quatre tiroirs en arbalète et deux vantaux sur les côtés, la corniche mouvementée reposant sur des montants triangulaires terminés par des pieds en griffe.(Accidents et manques.)
Hollande, XVIIIe siècle.
Haut. : 230 cm ; Larg. : 156 cm ; Prof. : 37,5 cm
800 / 1 200 €

236

236

Seau à rafraîchir en tôle laquée noire et or à décor polychrome d'un personnage chinois devant une pagode.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.
(Usures.)
Haut. : 17 cm 300 / 500 €

237

237

Six coupelles ou dessous de bouteille laqués noir et or à décor de personnages chinois.
Étiquette ancienne des boutiques du Louvre au revers.
(Usures.)
Diam. : 15 cm (environ). 150 / 200 €

238

238

JAPON, XIXe siècle

Petit cabinet en bois laqué noir et or à décor d'oiseaux branchés.
(Accidents.)
Haut. : 27 cm 80 / 120 €

239

239

JAPON, XIXe siècle

Cabinet en bois laqué noir et or à décor d'oiseaux, branchages fleuris et de paysages, ouvrant par de multiples tiroirs et vantaux.
(Petits accidents.)
Haut. : 52 cm 200 / 300 €

240

Dans le goût de Théodore DECK.

Coupe en faïence bleu céleste à décor en relief de dauphins tenant un anneau ; la monture en bronze.
(Égrenures.)
Haut. : 15 cm

Une coupe similaire, marquée " Duquel ? " et " Sèvres " a été vendue par l'Étude Tajan le 1er décembre 2020, lot n° 76. 300 / 400 €

241

Attribué à VIEILLARD - Bordeaux.

Vase en céramique à émail bleu céleste et rehauts d'or soutenu par un mandarin couché.
Non signé. Numéroté 215 en creux au revers.
(Usures.)
Haut. : 15 cm 300 / 500 €

Deux exemplaires identiques sont référencés, marqués de Vieillard et également numérotés 215.

240 - 241

242

242

Paire de lampes à pétrole en bronze doré à deux bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés surmontés de globes de verre de couleurs différentes, ceux de couleur verte émaillés or.
XIXe siècle, style Rocaille.
(Usures et oxydations.)
Haut. : 47 cm 200 / 300 €

243

243

Paire de chenets en bronze doré à décor de lyre sur des griffes de lion, la base à motifs cannelés.
Style Louis XVI.
(Usures à la dorure.)
Haut. : 41 cm 150 / 250 €

Tapis

244

Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1930-1970.
Long. : 164 cm ; Larg. : 125 cm 500 / 800 €

Le tapis est orné d'un mihrab polylobé ivoire surmonté de deux colonnes à décor de d'un vase fleuri sur un contre-fond ivoire à rinceaux de fleurs. Une large bordure ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.

De par la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIIIe siècle, de grandes manufactures de tapis y furent créées. Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin. « En fait, il existe une très grande variété de tapis persans : - Les tapis de manufactures dans lesquelles les modèles ou cartons sont retissées plusieurs fois à l'identique ; un maître d'atelier ou « ustad » dirige le travail en scandant : « un nœud rouge, un nœud vert, deux nœuds bleus, etc… ». Ce n'est plus de l'œuvre créatrice d'un seul artisan que jaillira l'esprit du tapis, mais c'est la prouesse technique de l'exécutant, l'harmonie du carton et des coloris, la qualité des laines qui déterminent la beauté et la réussite du tapis. Citons les chefs d'œuvre des grands maîtres de la région de Tabriz (Djaffer, Hajji Jalil), ou de Keschan (Mortashem), Kirman et Ispahan. - Des tapis d'ateliers villageois (Senneh, Hamadan, Chiraz, Ferrahan…) - Ou encore des tissages de tribus nomades, comme les Khasgai de la région de Chiraz : le tisseur crée son propre modèle. (…) Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs ».

Référence bibliographique :
- Chevalier, D et de Pazzis-Chevalier, N, catalogue d'exposition « Des tapis inoubliables », Galerie Chevalier, Paris, 1988, p. 37.

245

Tapis Sino-Hérékê en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, seconde moitié du XXe siècle.
(Bon état.)
Long. : 235 cm ; Larg. : 156 cm 400 / 600 €

Ce tapis est orné d'un petit médaillon central polychrome sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. Une large bordure ivoire reprenant le même décor est encadrée de six contre-bordures.

246

Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1950-1970.
(Bon état.)
Long. : 190 cm ; Larg. : 130 cm 800 / 1 000 €

Ce tapis finement noué est rehaussé de nombreux cavaliers chassant desanimaux sur fond ivoire à décor d'arbres fleuris et oiseaux polychrome. Une bordure ivoire à décor floral, animaux et oiseaux est encadrée de deux étroites contre-bordures ivoire.

247

Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1950-1980.
(Bon état.)
Long. : 147 cm ; Larg. : 97 cm 250 / 400 €

Ce tapis est orné d'un médaillon polylobé bleu ciel, prolongé de deux pendentifs, sur fond vieux rouge rehaussé d'un élégant décor floral stylisés polychromes. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons tabac. Une bordure bleu ciel à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures tabac.

246

248

Tapis Hérékê en soie (chaine, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, vers 1950-1980.
(Bon état.)
Long. : 115 cm ; Larg. : 73 cm 250 / 400 €

Le tapis est rehaussé de nombreux arbres fleuris polychromes sur fond ivoire. Une large bordure rose à guirlandes de fleurs est encadrée de deux contre-bordures. Signé.

« Hérékê est une petite ville de Turquie sur les rives du Golfe d'Izmit. En 1844, lorsque les Ottomans durent abandonner l'Egypte, ils transférèrent les grands métiers des manufactures du Caire à Hérékê. Hérékê, plus près d'Istanbul, emblait l'endroit idéal pour poursuivre la tradition textile propre au Caire, à savoir de superbes tapis destinés à l'aristocratie locale ou aux ambassadeurs européens. En effet, un an auparavant, en 1843, fut inaugurée à Hérékê, une très grande filature de soie, la Manufacture Impériale de la Soie. Dès le début, les tapis d'Hérékê ont été considérés comme des pièces de prestige pour leur finesse d'exécution et la qualité du matériel utilisé, la soie et les fils en métal précieux. Le fil de soie utilisé pour tout le tapis permettait d'obtenir une finesse de nouage exceptionnelle.»

Référence bibliographique : Sabahi, T «Splendeurs des tapis d'Orient», édition Atlas, p. 211. contre-bordures tabac.

249

Tapis Beloutch (chaîne, trame et velours en laine), Est de la Perse, vers 1930-1960.
Long. : 145 cm ; Larg. : 93 cm 350 / 550 €

Le tapis est rehaussé d'un semis de petites fleurs géométriques polychrome sur fond ivoire. Une large bordure à motifs géométriques cerne la composition.

249

250

252

254

250

Paire de tapis Téhéran (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920-1930.
(Bon état.)
Long. : 220 cm ; Larg. : 145 cm 1 400 / 2 000 €

Chaque tapis est orné d'un médaillon central polylobé rouge, prolongé de deux pendentifs, sur fond bleu marine rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une large bordure rouge à guirlandes de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

251

Tapis Hériz Sérapi (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de l'Iran, vers 1880-1940.
(Usures et anciennes restaurations.)
Long. : 447 cm ; Larg. : 345 cm 3 000 / 5 000 €

Ce tapis est orné d'un grand médaillon central polylobé bleu marine, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge et contre-fond ivoire rehaussé de motifs floraux géométriques polychromes. Une large bordure rouge à guirlandes de fleurs géométriques multivolores est encadrées de deux étroites contre-bordures

251

« Heriz se trouve au (nord)-est de Tabriz (...). À la fin du XIXe siècle, les commerçants de Tabriz, toujours à la recherche de main d'oeuvre bon marché, y installèrent quelques manufactures qui produisaient des tapis solides, de grandes dimensions (...) Le thème décoratif introduit à Heriz par les commerçants de Tabriz était classique , avec un médaillon et des écoinçons ; mais les tisserands de Heriz refusèrent l'usage des cartons qui ne correspondaient pas à leurs traditions, et ils continuèrent à tisser leur tapis en exécutant le dessin de mémoire ou parfois à l'aide de petits vagireh (tapis de petites dimensions utilisés par les tisserands comme modèle et donc ornés d'un vaste échantillonnage de dessins de champs et de bordures). Cette manière de procéder entraîna une simplification du dessin floral à médaillon, qui fut alors représenté géométriquement.
À la fin du XIXe siècle, quelques manufactures furent installées à Heriz par des tisserands de Tebriz. Le thème décoratif introduit par les commerçants de Tebriz était classique : un médaillon et des écoinçons, mais les tisserands d'Heriz refusèrent l'usage de carton, contraire à leur tradition, ce qui amena une simplification du dessin floral à médaillon, qui fut alors représenté géométriquement. Les médaillons des Heriz ont une forme d'étoile stylisée et s'étendent presque jusqu'à la bordure. Le champ est orné de tiges qui se plient à angle droit pour relier les feuilles dentelées et les rosettes. ».

252

Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1920-1930.
Long. : 230 cm ; Larg. : 154 cm 700 / 1 000 €

Ce tapis finement noué est orné d'un grand médaillon central allongé ivoire rehaussé d'un petit médaillon polychrome ivoire, prolongé de quatre pendentifs, sur fond ivoire à rinceaux fleuris. Le tout est sur un contre-fond rouge reprenant le même décor. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleu marine. La bordure principale à guirlandes de fleurs multicolores stylisées est encadrée de nombreuses contre-bordures.

De par la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIIIe siècle, de grandes manufactures de tapis y furent crées. Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin. « En fait, il existe une très grande variété de tapis persans : - Les tapis de manufactures dans lesquelles les modèles ou cartons sont retissées plusieurs fois à l'identique ; un maître d'atelier ou « ustad » dirige le travail en scandant : « un nœud rouge, un nœud vert, deux nœuds bleus, etc... » Ce n'est plus de l'œuvre créatrice d'un seul artisan que jaillira l'esprit du tapis, mais c'est la prouesse technique de l'exécutant, l'harmonie du carton et des coloris, la qualité des laines qui déterminent la beauté et la réussite du tapis. Citons les chefs d'œuvre des grands maîtres de la région de Tabriz (Djaffer, Hajji Jalil), ou de Keschan (Mortashem), Kirman et Ispahan. - Des tapis d'ateliers villageois (Senneh, Hamadan, Chiraz, Ferrahan...) - Ou encore des tissages de tribus nomades, comme les Khasgai de la région de Chiraz : le tisseur crée son propre modèle. (...) Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs ».

Référence bibliographique : 1 Chevalier, D et de Pazzis-Chevalier, N, catalogue d'exposition « Des tapis inoubliables », Galerie Chevalier, Paris, 1988, p. 37.

253

Tapis Mir (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930.
(Abraches.)
Long. : 414 cm ; Larg. : 98 cm 500 / 700 €

Ce tapis est rehaussé d'un semis de palmettes stylisés polychrome sur fond bleu marine. Trois étroites bordures rouge, bleu nuit et ivoire à guirlande de fleurs géométriques cernent la composition.

254

Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920-1930.
(Légère usure.)
Long. : 194 cm ; Larg. : 122 cm 500 / 900 €

Ce tapis est décoré du motif hérati sur fond bleu marine. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à cotés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom). Trois étroites bordures à motifs floraux polychromes cernent la composition

« Au Nord de Sultanabad se trouve la région très peuplée du Farahan , qui comprend de nombreux villages dont la principale ressource est le tissage de tapis….)
Les tapis sont appréciés pour leur sobrieté et l'élégance de leur dessin, qui est composé le plus souvent d'éléments décoratifs simples. (…) Le velours d'époque des tapis Ferrahan ou Farahan est souvent corrodé à cause de l'utilisation d'une teinture verte à base de cuivre. La décoration, qui dérive de la tradition persane, est composée de motifs minuscules qui se répètent à plein champ. Le motif le plus fréquent est l'hérati.
A côté de l'hérati , des motifs comme les boteh, le minakhani, le gol farangh, et le mustefi, sont reproduits fréquemment. De nombreux tapis ont également un dessin à médaillons. Ils reflètent la sobriété décorative des tapis de la région, et la composition à médaillon, est traitée d'une façon équilibrée. Le champ est généralement décoré seulement aux écoinçons ou le long des bords afin de mettre en relief les médaillons , exécutés avec des motifs floraux compliqués et souvent entourés d'un contour dentelé. Parfois, le champ est orné avec minutie de motifs hérati ou de rangées de boteh.. Une série de médaillons à peine ébauchés et coupées par la bordure apparaissent sur certains modèles, au-dessus et au-dessous du médaillon central, ce qui donne l'impression que le tisserand a voulu en représenter un seul de manière complèteo Les bordures, particulièrement celle du centre, prennent de l'importance par leur dimensions et le décor raffiné des motifs. »

255

Tapis Hamadan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1920-1930.
(Légère usure, une extrémité abîmée.)
Long. : 408 cm ; Larg. : 105 cm 400 / 600 €

Ce tapis est rehaussé de rosettes et de fleurs géométriques polychromes sur fond bleu. Une bordure à guirlande de fleurs géométriques est encadrée de deux contre-bordures.

256

257

256

Tapis Kazak Sewan (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1900-1920.
Long. : 185 cm ; Larg. : 130 cm 700 / 1 000 €

Le tapis est orné médaillon central à dix côtés, avec en son centre d'un rectangle rouge à motifs géométriques . Le tout est inscrit entre deux extrémités en pointes de flèches. L'ensemble de la composition est sur fond rouge à décor géométrique polychrome. Une étroite bordure bleu marine à guirlande de fleurs géométriques multicolores est encadrée de deux contre-bordures ivoire.
« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été que culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan. Ainsi les tapis de la région de Kazak, au centre du Caucase, reprennent souvent des décors de tapis turcs anciens dont ils conservent la mémoire, un peu comme une langue préserve certaines étapes de son histoire dans des régions reculées. ».

Référence bibliographique : Gilles, R., catalogue d'exposition « Le Tapis dans tous ses états », Galerie Chevalier, Paris, 1995, p. 2.

253

255

258

259

260

257

Tapis Kazak (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1930-1950.

Long. : 232 cm ; Larg. : 160 cm 1 200 / 1 600 €

Le tapis est orné d'un grand médaillon allongé bleu marine, prolongé de deux pendentifs, et rehaussé d'un médaillon cruciforme rouge, le tout sur un contre-fond rouge uni. L'ensemble de la composition est agrémenté d'un motif floral polychrome aux quatre coins. Une bordure ivoire à feuilles dentelées multicolores cerne la composition.

« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été que culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan. Ainsi, les tapis de la région de Kazak, au centre du Caucase, reprennent souvent des décors de tapis turcs anciens dont ils conservent la mémoire, un peu comme une langue préserve certaines étapes de son histoire dans des régions reculées. ».

Référence bibliographique : Gilles, R., catalogue d'exposition « Le Tapis dans tous ses états », Galerie Chevalier, Paris, 1995, p. 2.

258

Paire de tapis Kachan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930.

(Bon état.)

Long. : 209 cm ; Larg. : 135 cm 700 / 1 000 €

Chaque tapis est orné d'un double médaillon central polylobé rouge et ivoire, prolongé de deux pendentifs sur fond bleu marine et contre-fond rouge rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome.
L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une large bordure rouge à guirlande de fleurs polychromes est encadrée de deux contre-bordures.

Kechan fut très tôt une ville renommée pour la culture des muriers et la filature de la soie. Les tissus et châles de Kachan étaient réputés à l'époque séfévide (XVI-XVIIIe s.) et de nombreux tapis « Polonais » y furent tissés.
Dès le milieu du XIXe siècle, Kechan joua de nouveau un rôle important dans la production persane de tapis de qualité, en particulier grâce à Mostashem, tisserand qui donna son nom aux tapis de qualité.

259

Tapis Kazak (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1930-1950.

Long. : 232 cm ; Larg. : 160 cm 1 200 / 1 600 €

Le tapis reprend le décor d'un tapis Chirvan Lesghi. Il est orné d'une suite de trois médaillons cruciformes polychromes sur fond rouge à motifs géométriques polychromes. Trois étroites bordures à décor géométrique polychrome cernent la composition.

« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté, dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été que culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan. Ainsi, les tapis de la région de Kazak, au centre du Caucase, reprennent souvent des décors de tapis turcs anciens dont ils conservent la mémoire, un peu comme une langue préserve certaines étapes de son histoire dans des régions reculées ».

Référence bibliographique : Gilles, R., catalogue d'exposition « Le Tapis dans tous ses états », Galerie Chevalier, Paris, 1995, p. 2.

260

Paire de tapis Melayer (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1920-1930.

(Bon état.)

Long. : 192 cm ; Larg. : 130 cm 900 / 1 500 €

Chaque tapis, finement noué, est rehaussé de nombreux rinceaux de fleurs stylisés polychromes et oiseaux sur fond ivoire. Une large bordure bleue à succession de grandes fleurs polychromes est encadrée de deux contre-bordures.

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25.8% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencheres live, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
-* Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.
Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :
- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com
- The Packengers : hello@thepackengers.com
- Le bureau des transports :
https://panameservices.fr/bureau-des-transports
- Diligo : art@diligo-solutions.com
- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :
livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.
En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.
Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'etude après la vente.
L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT